



You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Miguel Ángel Zalama (dir.), Jesús F. Pascual Molina, María José Martínez Ruiz (coords.), Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia, Colección Piedras Angulares, (Gijón: Ediciones Trea, 2018)

Author: Oskar Jacek Rojewski

Citation style: Rojewski Oskar Jacek. (2018). Miguel Ángel Zalama (dir.), Jesús F. Pascual Molina, María José Martínez Ruiz (coords.), Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia, Colección Piedras Angulares, (Gijón: Ediciones Trea, 2018). "Philostrato" (Iss. 4 (2018), s. 102-106)



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawienie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych. Warunek ten nie obejmuje jednak utworów zależnych (mogą zostać objęte inną licencją).



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Miguel Ángel Zalama (dir.), Jesús F. Pascual Molina, María José Martínez Ruiz (coords.), *Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia*, Colección Piedras Angulares, (Gijón: Ediciones Trea, 2018, 360 páginas) (ISBN: 978-84-17140-38-0)

La publicación "Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia" es una relevante monografía dedicada a la historia del patrimonio textil en España a lo largo de la Época Moderna, editada por el grupo de investigación en Historia del Arte de la Universidad de Valladolid *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna*, cuyo trabajo desde hace años está enfocado en este ámbito de estudio. Por tanto, la monografía cuenta con dieciocho capítulos redactados por especialistas de la materia y debe convertirse en un libro de referencia.

La introducción del director de este volumen, Miguel Ángel Zalama, comenta brevemente la fortuna crítica de los tapices desde el siglo XV hasta el siglo XIX, marcando los momentos claves para la historia de su comprensión por las élites intelectuales.

En el primer capítulo, Miguel Ángel Zalama analiza la historia de la colección de los paños que poseía Juana I en el monasterio de Tordesillas. A lo largo del texto estudia todas las visitas que Carlos V realizó para ver a su madre, con el objetivo de desposeerla de los tesoros que poseía. Los expolios de la gran colección de Doña Juana servían a su hijo en su política matrimonial como dotes para sus parientes. Además, el texto comenta los manejos de Carlos V, para que su encerrada madre no se fijase en las pérdidas de su tesoro tras las visitas del Emperador, como por ejemplo, las órdenes de rellenar los cofres con ladrillos o las conversaciones para distraer a la Reina de Castilla mientras los sirvientes vaciaban su tesoro. Así, el autor remarca la gran relevancia que tuvieron los tapices como objetos materiales y muestra la lógica del Emperador en gestionar los bienes artísticos de su familia.

En el segundo capítulo, Rafael Domínguez Casas analiza de manera muy detallada la documentación de los viajes de Carlos V a España, las exequias de Maximiliano I en Barcelona, en Malinas y el decimonoveno capítulo de la Orden del Toisón de Oro en Barcelona, remarcando la importancia de las decoraciones efímeras de estos eventos. Asimismo, el autor describe el proceso de encargo para los sellos, estandartes y blasones heráldicos para dichos eventos, indicando los más importantes sirvientes en la corte. Debido a la falta de material ilustrativo, en

el texto se proporcionan las reproducciones de la magnífica serie de grabados de Hogenberg de la Procesión imperial de Carlos V después de su coronación en Bolonia que, en cierta manera, pueden representar la riqueza y el esplendor de las festividades y procesiones de las últimas décadas del siglo XV y el inicio del gobierno de Carlos V.

A continuación, Jesús Félix Pascual Molina describe el rol del patrimonio cortesano en la formación del gusto artístico y en la educación de Felipe II, subrayando la relevancia de los objetos textiles, varios de ellos procedentes de las tierras flamencas. A su vez, analiza los inventarios que permiten identificar los objetos que pudo observar Don Felipe en su infancia, para concluir su análisis con las indicaciones sobre el significado de los tapices en la cultura visual cortesana y su función como decoraciones efímeras y medios de expresión del poder, que con el tiempo adaptó en su política Felipe II.

En el siguiente texto, Víctor Mínguez analiza la relevancia de la memoria histórica de la Batalla de Lepanto, representada en los tapices del almirante Giovanni Andrea Doria en su palacio en Génova. Igualmente, en dicha serie de tapices, además de la batalla, se incluyeron las alegorías y jeroglíficos con el objetivo de representar las virtudes del propietario. El autor del texto contrastó los paños con la iconografía de las pinturas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Luca Cambiaso, concluyendo que ambas representaciones visuales pretenden indicar la erudición y el pensamiento humanista de los mecenas.

En el capítulo titulado "Pobreza extrema y magnificencia textil en dos monasterios reales. Las Descalzas y la Encarnación de Madrid. Siglos XVI a XVIII", Fernando Checa estudia la abundante colección de los paños de los dos monasterios reales. Asimismo, destaca la importancia de lo textil en la política familiar de Felipe II y su hermana Doña Juana de Austria a lo largo del siglo XVI y el mecenazgo artístico de la Emperatriz María de Austria y Felipe III en el Real Monasterio de la Encarnación. A su vez, el autor explica cómo la monarquía practicó la devoción a través de las donaciones de brocados, bordados, indumentarias o paños decorativos en sus monasterios.

Álvaro Pascual Chenel en su estudio investiga la relevancia de telas, telones y tapices en la corte real en Madrid en los tiempos de Felipe IV y Carlos II. En el texto, analiza las decoraciones efímeras de las fiestas regias, con especial atención en las decoraciones textiles. Además de describir de qué manera los paños fueron integrados como parte de arquitecturas efímeras, interpreta los diseños de las escenografías teatrales de Francisco Rizzi, Francesco Ignacio Ruiz de la Iglesia y Francisco de Herrera el Mozo, destacando el uso de los tapices durante los espectáculos y la relación de su iconografía con el mismo espectáculo.

A continuación, Patricia Andrés González, de manera muy detallada, proporciona los datos sobre la historia de las procesiones del Corpus Cristi en la Península Ibérica, remarcando la importancia de los tapices, como adornos de las calles para

estas fiestas. Igualmente, subraya la problemática de analizar los documentos que no especifican la iconografía de las piezas expuestas durante las fiestas.

Posteriormente, Rafael Moreira sigue minuciosamente la historia de la colección de los tapices del Palacio Episcopal de Lamego en Portugal, mencionando todos los documentos que indican la presencia de los tapices modernos. Inicia con los tapices de Tournai y de Audenarde procedentes del siglo XV, documentados en Lamego a partir del 1532. Sin embargo, este estudio ha prestado la mayor atención al análisis de los tapices encargados por el obispo príncipe de Trento, cardenal Bernardo Cles (1485-1539) quien poseía en su palacio la serie de cuatro tapices tejidos en Bruselas que representaban la Historia de Níobe, uno de ellos hoy en día preservado en el Museo de Lamego.

Por su parte, María Concepción Porras Gil describe en su texto la serie de tapices encargados por María de Hungría a Jan Cornelisz Vermeyen, que relatan la Conquista de Túnez. Además del análisis iconográfico, la autora destaca la importancia de los tapices como medio para transmitir la historia militar y como relevante fuente visual para el estudio de las fortificaciones. Cabe destacar que esta aportación subraya la capacidad que tuvieron los artistas en distorsionar la realidad con el objetivo de exaltar la imagen del poder de Carlos V, como gran héroe militar.

El estudio "La ciudad tejida y su imagen en los tapices de la Edad Moderna", de Valeria Manfrè, documenta los inicios de la identidad renacentista de las ciudades. Las expresiones visuales analizadas muestran que los modelos gráficos de los paisajes urbanos, en varias ocasiones, fueron reaprovechados para ser copiados como representación de la ciudad, también en los tapices. Asimismo, la autora destaca que los artistas además del conocimiento de la geografía, debían saber cómo representar la ciudad de manera adecuada, manipulando la escala para favorecer al efecto final de la obra.

Antonio Urquizar Herrera, estudiando la imagen literaria de los nobles, destaca el rol que tenían los tapices como muebles y adorno en sus residencias. Siguiendo a los escritores del Renacimiento, remarca la historia del aprecio y el valor, no solamente material sino también estético, de los paños tejidos. De esta manera, documenta el significado de los tapices en el ámbito nobiliario, en contra de la historiografía que mayoritariamente desprecia los tapices como género de las obras de arte.

El capítulo "De los tapices a los paños pintados: estética, valor y función de un género artístico en los registros de la memoria de la historia del arte en el siglo XVI" de Matteo Mancini analiza el paralelismo entre la exposición de los paños y sus imitaciones pintadas, contrastando la Capilla Sixtina con los miméticos frescos de la *Batalla de la Higuera* en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Del mismo modo, destaca la gran admiración de Felipe II hacia la modernidad y la adaptación del Renacimiento en su palacio. Las observaciones del autor del texto

están apoyadas en la historiografía artística, tanto en las memorias escritas como en los inventarios.

A continuación, Elena Vazquez Dueñas considera una cuestión interesante y poco presente en la historiografía actual los tapices astronómicos. A través del profundo análisis iconológico, basado en los textos filosóficos, la autora estudia la iconografía de las esferas en el *Tapiz de los astrolabios* del Museo de Santa Cruz, *Apolo y los signos de zodiaco* del Museo del Hermitage, *La Astronomía* del Museo del Diseño y las Artes aplicadas de Röhss en Göteborg y Serie de *Las esferas* del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. Esta investigación, de manera muy clara y evidente, pone en valor la tendencia de contrastar el Arte y la Ciencia en la Época Moderna. Su estudio es un buen complemento y respuesta por parte de los investigadores españoles a la exposición *In search of Utopia* preparada por MLeuven y KULLeuven en 2016, ya que presenta la erudición de los monarcas y la comprensión moderna de los términos abstractos.

En el siguiente texto, Carmen Berlabé resume de manera completa la colección de los tapices de la Seu Vella de Lleida. Además del análisis de los tapices del siglo XVI, entre los cuales destacan la serie de *Vicios y virtudes*, el tapiz de *El hijo pródigo*, la serie *Mitológica*, la serie de *David y Betsabé* y serie de *Historia de Abraham*, la autora documenta la presencia de los paños en la colección y su mantenimiento que puede ser captado en los libros *Compota ornamentorum* y en los libros de cuentas de los ornamentos del Archivo Capitular de Lérida.

Sofía Mata de la Cruz ha analizado los tapices procedentes del Museo Diocesano de Tarragona presentados en la Exposición del Arte Antiguo en Barcelona en 1902. Contextualizando el evento en la época, destacó el gran interés que tuvo la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes por los tapices procedentes de las tierras flamencas. El estudio, de manera oportuna, analiza las peticiones y el proceso de selección de las obras de arte al principio del siglo XX, mencionando su contexto europeo y la admiración por los primitivos flamencos, además hace referencia a la *Exposition des primitifs flamands et d'art ancien* que excluyó el patrimonio textil y que, en cambio, estuvo presente en la exposición de Barcelona.

Astrid Maulhardt analiza el coleccionismo y el gusto por los tapices españoles en Argentina a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX, incluyendo cuatro casos de estudio. Daro Rocha, Enrique Llaretá, Matías Errázuriz y José Santamarina, a través de sus vínculos con Europa (principalmente con los marchantes de París), reunieron en sus colecciones un gran conjunto de los paños procedentes de Brabante y Henao que a lo largo de su historia estuvieron presentes en las colecciones peninsulares. Aunque el estudio analiza los paños con su iconografía y su presencia en las colecciones argentinas, no incluye ciertas atribuciones a los talleres que realizaron las obras.

Como conclusión y cierre del volumen monográfico, María José Martínez Ruiz analiza la fortuna crítica de los tapices procedentes de España en Nueva York, donde estos bienes de nuevo gozaron de aprecio por parte de destacables

coleccionistas como J.P. Morgan, W.R. Hearst y J.D. Rockefeller. Principalmente a través de la historia de estas tres colecciones, la autora sigue el proceso del viaje de los paños bordados desde España a EE.UU., su recepción en América del Norte y, finalmente, la exposición en The Cloister Museum, The Metropolitan Museum of Art. El estudio, aunque no trate la problemática de los tapices a lo largo de la Primera Edad Moderna, puede resultar muy útil en la búsqueda de los tapices desaparecidos de los territorios europeos.

“Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia” es una lectura muy relevante que incluye estos estudios inéditos y novedosos sobre el patrimonio textil en España. La presentación de los estudios en forma de capítulos que recogen los datos sobre los temas específicos relacionados con los tapices, y no a modo de un catálogo, pone en evidencia de manera muy clara la gran cantidad de enfoques con los que se pueden analizar estos bienes, incluyendo los aspectos historiográficos, documentales, iconográficos, estéticos y la pluralidad metodológica. Es una publicación muy erudita y seguro que servirá durante muchas décadas como referente en la investigación de los textiles. La editorial Trea, editando estas investigaciones en la Colección Piedras Angulares, entre otros estudios de referencia, ha hecho una apuesta muy oportuna.

Oskar J. Rojewski¹
Universidad de Silesia
Noviembre, 2018

¹ ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-7593-8747>