



You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Manga w bibliotece. Skumanov Sarah, Jak ugryźć mangę?: co bibliotekarz powinien wiedzieć o komiksie japońskim, Warszawa, 2017 - recenzja

Author: Edyta Kosik

Citation style: Kosik Edyta. (2019). Manga w bibliotece. Skumanov Sarah, Jak ugryźć mangę?: co bibliotekarz powinien wiedzieć o komiksie japońskim, Warszawa, 2017 - recenzja. "Biblioteka i Edukacja" (Nr 16 (2019), s. 134-135).



Uznanie autorstwa - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie pod warunkiem oznaczenia autorstwa.



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Edyta Kosik

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Manga w bibliotece

Skumanov Sarah, *Jak ugryźć mangę?: co bibliotekarz powinien wiedzieć o komiksie japońskim*, Warszawa, 2017.

Manga jest jednym z niezwykle typów dokumentów, który z racji swojego coraz większego rozwoju na polskim rynku wydawniczym oraz wzrostem popularności wśród czytelników, może być spotykany przez bibliotekarzy w ich pracy coraz częściej. Istnieje więc potrzeba, aby zaznajomili się z nią – dowiedzieli się czym jest i z jakich gatunków się składa, jakie są najpopularniejsze jej tytuły oraz dla jakich grup wiekowych może być przeznaczona. Naprzeciw tym potrzebom wychodzi publikacja Sarah Skumanov *Jak ugryźć mangę?: co bibliotekarz powinien wiedzieć o komiksie japońskim?*, która została wydana nakładem Wydawnictwa Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich w serii „Biblioteczka Poradnika Bibliotekarza”. W przejrzysty sposób wyjaśnia ona główne zagadnienia związane z komiksem japońskim, jego obecnością na rynku polskim oraz promocją w bibliotekach krajowych.

W rozdziale pierwszym autorka wyjaśnia znaczenie terminu „manga” oraz podaje główne cechy tego typu komiksu: czarno-białe rysunki, wielkie oczy bohaterów, ostra kreska, szczegóły, czytanie od prawej do lewej, nawiązywanie do kultury i historii. W rozdziale drugim manga została scharakteryzowana jako dzieło kulturowe – autorka zwraca uwagę na miejsce, jakie zajmuje ona w kulturze Japonii. Następnie wyjaśniła od kiedy komiks japoński jest obecny na polskim rynku wydawniczym, jakie wydawnictwa specjalizowały się kiedyś i specjalizują się obecnie w jej publikacji (Wankeo, Japonica Fantastica Polonica, Studio JG, Kotori, Hanami i inne).

Szpeciallynie przydatne dla bibliotekarzy chcących włączyć do swoich zbiorów mangę mogą być kolejne rozdziały. Rozdział trzeci zwraca uwagę na zagadnienia związane z klasyfikacją gatunków komiksu japońskiego i wskazuje publikacje, z których pracownicy bibliotek mogą w tym celu skorzystać oraz

wymienia jego główne gatunki. Rozdział czwarty z kolei zawiera wskazówki, jak wybrać mangę pod względem tematu i wieku czytelników – wyjaśnia metody i kryteria, jakie należy stosować. Zwraca także uwagę na wysokie znaczenie opisu na okładce komiksu japońskiego. Wskazuje także na internetowe katalogi mang jako istotną pomoc w wyborze mang do bibliotek. Rozdział piąty zawiera porady związane z rozpoznawaniem gatunków mang po ich okładce, co także może być istotną pomocą dla bibliotekarzy chcących zaopatrzyć swoje placówki w ten typ publikacji. Przydatny dla pracowników bibliotek będzie także rozdział szósty, w którym wymienione są przykładowe tytuły mang. Na opis każdego tytułu wymienionego w tym rozdziale składają się następujące elementy: gatunek/tematyka, autor, podział wiekowy, wydawnictwo, liczba tomów, status publikacji, informacje od wydawcy oraz komentarz od autorki poradnika. Istotne będą dla nich z pewnością także informacje zawarte w rozdziale siódmym, w którym wymieniono biblioteki promujące czytelnictwo mang w Polsce (m.in. Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu).

Nie mniej ważne są zagadnienia poruszone w rozdziale ósmym, który zwraca uwagę na problemy z jakimi spotyka się komiks japoński w Polsce. Autorka wymienia tu takie stereotypy, jak postrzeganie mangi jako rozrywki skierowanej wyłącznie dla dzieci oraz propagowanie przez nią przemocy oraz pornografii.

Książka Sarah Skumanov w prosty i przejrzysty sposób wyjaśnia główne zagadnienia związane z komiksem japońskim, pozwalając bibliotekarzom zaznajomić się z tym zagadnieniem i w konsekwencji może zachęcić ich do poszerzenia zbiorów swoich placówek o ten typ publikacji.