

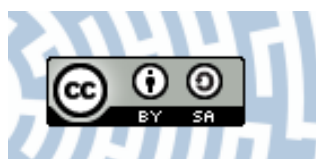


**You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Spotkanie autorskie z Profesor Krystyną Heską-Kwaśniewicz (Katowice, 11 maja 2014 r.)

Author: Marlena Gęborska

Citation style: Gęborska Marlena. (2014). Spotkanie autorskie z Profesor Krystyną Heską-Kwaśniewicz (Katowice, 11 maja 2014 r.) "Nowa Biblioteka" Nr 2 (2014), s. 189-191



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Marlena Gęborska

Zakład Bibliotekoznawstwa
Instytut Bibliotekoznawstwa i Informatyki Naukowej
Uniwersytet Śląski w Katowicach
e-mail: mgeborska@o2.pl

**SPOTKANIE AUTORSKIE Z PROFESOR KRYSYŃĄ HESKĄ-KWAŚNIEWICZ
(KATOWICE, 19 MAJA 2014 R.)**

19 maja 2014 r. w budynku Centrum Informatyki Naukowej i Biblioteki Akademickiej odbyło się spotkanie autorskie z Krystyną Heską-Kwaśniewicz – badaczką polskiej literatury dla dzieci i młodzieży. Wywiad poprowadziła związana z Instytutem Bibliotekoznawstwa i Informatyki Naukowej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Katarzyna Tałuc. Spotkanie miało charakter naukowego dyskursu połączonego z promocją najnowszego, trzeciego już tomu *Tajemniczych ogrodów. Rozprawy i szkice z literatury dla dzieci i młodzieży* (Katowice 2013), który stanowi efekt poszukiwań literackich i powrotów do książek z okresu dzieciństwa samej autorki, jej dzieci i wnuków.

Gości powitała Jadwiga Witek, rzecznik prasowy CINIABA. W wydarzeniu udział wzięli pracownicy Uniwersytetu Śląskiego, studenci i doktoranci oraz wszyscy zainteresowani wartościową książką dziecięcą i młodzieżową. Rozmowa rozpoczęła się od wypowiedzi K. Tałuc mającej na celu wprowadzenie słuchaczy w problematykę promowanego tomu. Jako pierwsze padło pytanie odnoszące się do powrotów K. Heskiej-Kwaśniewicz do książek i tematów podejmowanych już w poprzednich dwóch tomach z cyklu *Tajemnicze ogrody*. Autorka opowiedziała jak dużą rolę w jej życiu odegrały *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego. Podzieliła się ze słuchaczami tym, że wielokrotnie wracała do tej powieści i zna niemalże na pamięć jej obszerne fragmenty, a w odniesieniu się do wydarzeń historycznych opisanych przez Kamińskiego pomogła jej korespondencja z ówczesnym dowódcą Armii Krajowej. Autorka szkiców i rozpraw historycznoliterackich nawiązała również do filmu, który

wszedł na polskie ekrany 7 marca 2014 r. Stwierdziła, że obraz reżyserowany przez Roberta Glińskiego z książką Kamińskiego ma wspólny jedynie tytuł. Badaczka podzieliła się również znanymi sobie kulisami współpracy (a właściwie jej zerwania) rodziny A. Kamińskiego z reżyserem. Refleksje dotyczyły m.in. nieuszanowania obyczajowości tamtego okresu i realiów wydarzeń z okresu okupacji niemieckiej (niezrozumienia wojskowych decyzji, którym podporządkowane były Szare Szeregi) oraz zatracenia głównego przesłania książki, którym była wielka lekcja przyjaźni, honoru i miłości do ojczyzny.

Kolejne pytanie dotyczyło opisanego w *Tajemniczych ogrodach* zjawiska pojawiania się utalentowanych pisarzy pochodzących z Poznania. Badaczka nawiązała do Emilii Waśniowskiej, której utwory zainspirowały ilustratorkę Elżbietę Krygowską-Butlewską do stworzenia serii „Perelki Mili” oraz stały się motywem przewodnim odbywającej się co roku w Poznaniu, tak zwanej Emiliady. Autorka podkreśliła, że mogą być one doskonałym przykładem jedności ikonolingwistycznej w książce dla dzieci. Wielokrotnie wskazywała także na artyzm, ale i niszowość tego rodzaju publikacji oraz wydawnictw, które w czasach produktu totalnego byłyby w stanie przebić się z tak wartościową lekturą, która jednak „traci” na tym, iż nie przypomina „disnejek”, ani do nich nie nawiązuje poprzez wysokonakładową reklamę i produkcję tandetnych gadżetów.

Badaczka wypowiedziała się również na temat swoich powrotów do książek współczesnych polskich pisarek – Małgorzaty Musierowicz, Emilii Kiereś oraz Ewy Nowak. Uznała, że wszystkie wymienione pisarki tworzą wartościowe propozycje dla dzieci i młodzieży, które kształtują charakter, rozwijają wyobraźnię czy empatię i skłaniają do refleksji nad relacjami z najbliższymi.

Po zakończeniu rozmowy, która wzbudziła w słuchaczach wiele emocji, nadszedł czas na pytania od osób przybyłych na spotkanie. Pytanie o zasięg wartościowych publikacji wskazujących dobrą książkę dla młodego czytelnika, takich jak właśnie *Tajemnicze ogrody*, zadała Alicja Ratuszna, dziekan Wydziału Matematyki, Fizyki i Chemii. Okazało się, iż publikacje naukowe nie cieszą się wysokim nakładem. Uwagami na temat przygotowywania studentów polonistyki do pracy z dziećmi i młodzieżą podzieliły się Bernadeta Niesporek-Szamburska oraz Helena Synowiec. K. Tałuć przedstawiła refleksje dotyczące pracy ze studentami kierunku *informacja naukowa i bibliotekoznawstwo*, którzy najpierw niechętnie podchodzą do konieczności przeczytania utworów skierowanych do dzieci, ale z czasem rozmiłowują się w spotkaniach z dobrą lekturą i jej nowym, bo dojrzałym odczytaniem, w którym właśnie pomagają takie publikacje, jak ta autorstwa K. Heskowej-Kwaśniewicz, która przez wiele lat wykładała współczesną literaturę dla młodego odbiorcy na Uniwersytecie Śląskim. Podkreślono, iż Instytut Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej jako

jeden z nielicznych ma w swojej ofercie przedmiot *literatura dla dzieci i młodzieży*, w trakcie którego studenci kształcą swoje umiejętności odczytywania, analizy i interpretacji, rozpoznawania motywacji czytelniczych oraz pozostałe kompetencje czytelnicze.

Spotkanie okazało się okazją do rozmowy na temat dawnej i współczesnej literatury przeznaczonej dla młodego odbiorcy. Stanisława Kalus odwołała się do najnowszych wyników badań, które alarmują, że absencja czytelnicza wynosi już 60%. Niemal każdy z obecnych czuł potrzebę podzielenia się swoimi przemyśleniami, doświadczeniami w pracy z dziećmi i młodzieżą oraz wspomnieniami książek swojego dzieciństwa. Publiczność dziękowała Badaczce za wychowanie wielu pokoleń pasjonatów książki dziecięcej oraz za płynące z publikacji i wywiadu przesłanie, że na polskim rynku wydawniczym i czytelniczym jest miejsce dla wartościowej literatury skierowanej do młodego odbiorcy.