



You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Człowiek w objęciach systemu. O Podróży do krainy zeków Julija Margolina

Author: Agnieszka Lenart

Citation style: Lenart Agnieszka. (2019). Człowiek w objęciach systemu. O Podróży do krainy zeków Julija Margolina. " Studia Judaica " (Nr 2 (2019), s. 267–284), doi:10.4467/24500100STJ.19.012.12395



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Agnieszka Lenart  <https://orcid.org/0000-0002-7467-2788>

Człowiek w objęciach systemu. O Podróży do krainy zeków Julija Margolina

THE MAN IN THE GRIP OF THE SOVIET SYSTEM:
ON JULIUS MARGOLIN'S WORK *JOURNEY TO THE LAND OF THE ZE-KA*

Abstract: The article focuses on Julius Margolin's life and memoirs. Margolin was born in Pinsk, survived the Sovietization of Poland, and then spent five years in Soviet gulags. He witnessed the cruel history and functioning of the Soviet regime. The analysis is made on the basis of Margolin's work *Journey to the Land of the Ze-Ka*, in which he wanted to show to the world the truth about the Soviet totalitarian system. In that way he intended to fight for freedom of millions of people and for human rights.

Keywords: Julius Margolin, *Journey to the Land of the Ze-Ka*, Soviet camps, totalitarian system.

Słowa kluczowe: Julij Margolin, *Podróż do krainy zeków*, sowieckie łagry, totalitaryzm.

Julij Margolin – pisarz, filozof, zaangażowany syjonista, świadek sowieetyzacji Polski, więzień sowieckiego obozu – wiele ma do opowiedzenia w kwestii historii Europy, tożsamości żydowskiej, ludzkiej godności, wolności i zagrożeń wyniszczających człowieczeństwo. Archiwum pisarza, dotychczas bardzo słabo opracowane zarówno w Polsce, jak i za granicą, bez wątpienia zasługuje na pogłębioną eksplorację naukową. *Podróż do krainy zeków*, jego *opus magnum*, to obszerne objętościowo (ok. 700 stron) i doskonałe pod względem literackim dzieło wpisujące się w nurt literatury łagrowej. To jedno z pierwszych i ważniejszych świadectw sowieckiego

totalitaryzmu, relacja z rosyjskiej Północy – symbolu zła, antywartości, zniewolenia, ludzkiej rozpacz, śmierci. To wreszcie kolejne wybitne świadectwo pisarza z kręgu kultury żydowskiej¹.

Celem artykułu jest wprowadzenie nazwiska Margolina do polskich badań literaturoznawczych poprzez wstępne omówienie dokonań tego filozofa, pisarza, ale przede wszystkim świadka historii, dla którego najważniejszym zadaniem po wyjściu na wolność było przekazanie światu prawdy o Rosji sowieckiej.

Margolin długo pozostawał w cieniu innych świadków sowieckiego totalitaryzmu². Mimo że jego pierwsza relacja udostępniona została w 1948 r., czyli dwa lata przed *Innym światem* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (1951 r.) i kilkanaście lat przed *Opowiadaniem kołymskimi* Warłama Szalamowa czy *Archipelagiem Gulag* Aleksandra Sołżenicyna (lata siedemdziesiąte XX w.), nazwisko Margolina i jego *Podróż do krainy zeków* zaczęły zyskiwać na znaczeniu dopiero w XXI w.

Chociaż oryginalnym językiem wspomnień Margolina jest rosyjski, jego relacja z łagrow po raz pierwszy i jedynie częściowo – gdyż po ingerencji cenzury usunięto znaczną część tekstu³ – została opublikowana najpierw po francusku (1949 r.)⁴. W prace przekładowe i wydawnicze tamtej edycji *Podróży* zaangażowana była rosyjska pisarka, przedstawicielka tzw. pierwszej fali emigracji rosyjskiej, Nina Bierbierowa⁵. Kolejna edycja, tym razem rosyjskojęzyczna, ale również mocno okrojona przez cenzurę, która zmniejszyła objętość książki o dwanaście rozdziałów, ukazała się w Wydawnictwie Czechowa w Nowym Jorku w 1952 r.⁶ Pierwsza pełna publikacja zapisków Margolina ujrzała światło dzienne w 2011 r. we Francji. Wówczas książka ta została przetłumaczona na francuski przez profesor Sorbony, Lubę

¹ Tadeusz Sucharski, *Literackie świadectwa polskich Żydów ze Związku Sowieckiego (z czasów II wojny światowej)*, [w:] *Żydzi wschodniej Polski*, Seria 2: *W blasku i cieniu historii*, red. Jarosław Ławski, Barbara Olech, Białystok 2014, s. 444.

² Roman Katsman, *Putieshestwije w stranu zeka. Poeticeskaja zagadka Julija Margolina*, „*Slavia Orientalis*” 67 (2018), nr 4, s. 611.

³ Zob. także: Tadeusz Sucharski, *Literatura Holocaustu i literatura Gulagu? Literatura doświadczenia totalitarnego!*, „*Słupskie Prace Filologiczne. Filologia Polska*” 5 (2007), s. 98.

⁴ Misza Szauli, *K prezentacyi dwuchtomnika Julija Margolina*, <http://www.newswe.com/index.php?go=Pages&in=view&id=9186> [dostęp: 11 września 2018].

⁵ Zob. Irina Winokurova, *Nie mogu siebie predstavit', czto by kniga nie wyszla po-russki... Kursiw moj: k istorii publikacyi i riecepcyi*, „*Znamia*” (2017), nr 12, <http://magazines.russ.ru/znamia/2017/12/ne-mogu-sebe-predstavit-chtoby-kniga-ne-vyshla-po-russki-pr.html> [dostęp: 26 stycznia 2019].

⁶ Zob. Julij Borisowicz Margolin, *Putieshestwije w stranu ze-ka. Priedistowije*, Nju Jork 1952, http://lib.ru/MEMUARY/MARGOLIN/Puteshestvie_v_stranu_ze-ka.txt [dostęp: 17 stycznia 2019].

Jurgenson, i wydana pod jej redakcją⁷. Po hebrajsku *Podróż* opublikowano w Izraelu w 2013 r., czyli ponad sześćdziesiąt lat po pierwszej edycji, i – co ciekawe – ponownie dzięki zaangażowaniu przedstawicieli rosyjskiej alii⁸. W tym samym roku wspomnienia doczekały się także polskiego wydania, a przekładu tekstu dokonał Jerzy Czech⁹.

O tym, że nazwisko pisarza było w Izraelu przez długi czas na liście zakazanych, pisze Władimir Fromer, redaktor rosyjskojęzycznego czasopisma literackiego „Ami”. Wspomina, że dokumenty, które przedstawiał Margolin, były kłopotliwe, bo odślaniały niewygodną prawdę historyczną¹⁰. Sam Margolin wielokrotnie pisał o bezdusznej znieczulicy i pasywnym zachowaniu Zachodu, także Izraela. Autor *Podróży* podziela stanowisko Sołżenicyna – zarzuca Zachodowi brak odwagi, zmovę polityczną, obojętność i „słabość wobec świata totalitarnego”¹¹. Pisarz oskarża środowisko lewicowe w Izraelu – należy przypuszczać, że chodzi głównie o sympatyków rządzącej partii Mapai, którzy na jego relację odpowiadali milczeniem lub wrogością:

Przekonałem się, że w pewnych kręgach, a mianowicie w tych, których pomoc byłaby potrzebna najbardziej, nie wypada mówić głośno o niektórych zjawiskach w Związku Radzieckim. Ten, kto o tym mówi, wywołuje szok. Co więcej, naraża się na kompromitację [...]. Pisałem tę książkę przy milczącej i jawnej dezaprobacie swojego otoczenia i gdyby nie osobiste doświadczenie i siła przekonań, które zawdzięczałem pięciu obozowym latom, możliwe, że uległbym zbiorowej sugestii, tak jak to robią inni uczestnicy „zмовы milczenia”¹².

⁷ Anna Maria Jackowska, *Julius Margolin – świadek zagłady żydowskiej w obozach sowieckich. Przyczynik do dziejów zimnej wojny*, „Dzieje Najnowsze” 43 (2011), nr 3, s. 99.

⁸ Sympatię rosyjskojęzycznej emigracji zdobył Julij Margolin jako Żyd, syjonista, zawsze mocno związany z kulturą rosyjską. Roman Gul twierdzi, że pisarz kochał tę kulturę, kochał rosyjską inteligencję, rosyjską myśl, charakter, filozofię i muzykę. Margolin, według Gula, doskonale znał literaturę, żył jak typowy rosyjski inteligent, czerpiąc z rosyjskich tradycji i uparcie wierząc w dobro i sprawiedliwość. Zob. Władimir Chazan, *Czelowiek, kotoryj był „sam po siebie”*. *O Julii Margolinie*, „Lechaim” 6 (ijun’ 2010 / siwan 5770), <https://lechaim.ru/ARHIV/218/hazan.htm> [dostęp: 20 września 2018].

⁹ Julius Margolin, *Podróż do krainy zeków*, tłum. Jerzy Czech, Wołowiec 2013, wersja pdf. Dalej cytuję według tego źródła. W zachodnim piśmiennictwie imię autora podawane jest najczęściej jako Julius.

¹⁰ Władimir Fromier, *Wmiesto poslestawija. Niesostojawszajasia wstriecca*, [w:] Julij Margolin, *Putieszestwije w stranu Zeka i doroga na Zapad*, II, Jerozolima 2017, s. 312–313.

¹¹ Maria Bobrownicka, Lucjan Suchanek, Franciszek Ziejka, *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów. Sympozjum w Castel Gandolfo 19–20 sierpnia 1996*, Kraków 1997, s. 157.

¹² Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 347.

Misja Margolina za jego życia (zmarł w roku 1971) stała się niemożliwa do wypełnienia, świat bowiem długo nie chciał słuchać tej relacji z łagrów¹³. Nawet wystąpienie pisarza w roli świadka na sesji Rady Gospodarczej i Społecznej ONZ w 1950 r. nie przyniosło zamierzonych rezultatów. Jego świadectwo wywołało wówczas ostry sprzeciw sowieckiego delegata Siemiona Carapkina, a Margolin zamiast sojuszników zyskał kolejnych wrogów¹⁴.

Ukłonem w stronę zmarłego pisarza jest ponowne – najpełniejsze do tej pory – wydanie w 2017 r. pod redakcją Miszy Szaulego wspomnień Margolina; w edycji tej po raz pierwszy udostępnione zostały nowe zapiski autora zebrane w rozdziale *Droga na Zachód*. Swoistym epilogiem jest tam artykuł wspomnieniowy Władimira Fromera omawiający losy samego Margolina i okoliczności zakłócające publikację jego tekstów¹⁵. Jedną z prób rehabilitacji jest także esej Anatolija Jakobsona z wymownym podtytułem: *Próba requiem*. Autor przeprasza w nim nieżyjącego pisarza za to, że przez długie lata jego działania były blokowane, a jego krzyk z otchłani nie został wysłuchany¹⁶. W ostatnim czasie w Izraelu wznawiane są prace nad zbiorem Margolinowskich rękopisów i zebranych przez pisarza dokumentów przechowywanych w Centralnym Archiwum Syjonistycznym w Jerozolimie; pojawiają się także artykuły naukowe poświęcone życiu i twórczości pisarza.

Twórczość Margolina i jego zaangażowanie w walkę z sowieetyzmem wysoko cenił Roman Gul, redaktor naczelny czasopisma rosyjskiej emigracji „Nowyj Żurnał”¹⁷, wydawanego od 1942 r. w Nowym Jorku. Pisarze przyjaźnili się, a Gul zabiegał o publikację fragmentów *Podróży* w jednym z paryskich wydawnictw¹⁸. Przychylną ocenę w latach pięćdziesiątych wystawił zapiskom Margolina również Wiktor Sukiennicki, historyk, sowietolog, wieloletni więzień sowieckich obozów, współpracownik paryskiego czasopisma „Kultura”¹⁹. O konieczności wszczęcia polskich badań nad

¹³ Fromier, *Wmiesto poslesłowija...*, s. 315.

¹⁴ Julij Margolin. *Kratkij oczerk žyźni i tworczestwa (Iz biograficzeskogo oczerka, napisanogo Gołdoj Jellin w 1997 godu)*, [w:] Julij Margolin, *Putieszestwije w stranu Zeka i doroga na Zapad*, I, Jerozolima 2017, s. 4.

¹⁵ Fromier, *Wmiesto poslesłowija...*, s. 313–323.

¹⁶ Anatolij Jakobson, *Fragmienty iz Margolina (Popytka riekwijema)*, <http://www.antho.net/library/yacobson/texts/margolin.html> [dostęp: 16 stycznia 2019].

¹⁷ *Szkice. Opowiadania. Sprawozdania*, „Kultura”, Paryż (wrzesień 1986), s. 165.

¹⁸ Roman Gul, *Ja unios Rossiju. Apologija emigracyi*, t. 1: *Rossija w Giermanii*, Moskwa 2001, s. 16, 248.

¹⁹ Zob. omówienie artykułu: Wiktor Sukiennicki, *Z ziemi nieludzkiej – relacje obcych i swoich*, „Kultura” (1950), nr 11 (37), <http://www.kulturaparyska.com/pl/historia/wycinki/1951/6> [dostęp: 16 stycznia 2019].

twórczością Margolina pisała w 2011 r. Anna Maria Jackowska – archiwistka podejmująca w swoich pracach temat zagłady żydowskiej w obozach sowieckich²⁰.

Julij Margolin. (Auto)biografia

Najrzetelniejszym źródłem informacji o życiu i twórczości Margolina są opracowania Gołdy Jellin, pochodzącej z Chersonia na Ukrainie syjonistki zaangażowanej w sprawy rosyjskojęzycznej alii w Izraelu, liderki organizacji walczącej o prawo Żydów z ZSRR do repatriacji²¹. Dokonując w tym artykule przeglądu życia i dorobku Margolina, powołuję się głównie na opracowany przez nią rosyjskojęzyczny biogram pisarza, zamieszczony w najnowszym, pełnym wydaniu *Podróży do krainy zeków: Putieszestwije w stranu Zeka i doroga na Zapad* (Jeruzolima 2017)²².

Julij (Jehuda) Borysowicz Margolin urodził się w 1900 r. w Pińsku na Polesiu, zmarł w 1971 r. w Tel Awiwie. Jego ojciec był lekarzem. Rodzina sporo podróżowała po świecie, lecz Julij wychowywał się głównie w Pińsku i Jekaterynosławiu (obecnie Dniepr na Ukrainie). Od 1926 r. wraz z żoną Ewą Spektor mieszkał w Łodzi. Wyższe wykształcenie zdobył na uniwersytecie w Berlinie, gdzie studiował filozofię. Studia ukończył w 1935 r. ze stopniem doktora. Rozprawę doktorską poświęcił zagadnieniu świadomości intencjonalnej (*Grundphänomene des intentionalen Bewußtseins*)²³. Rok później Margolin, pewny swoich poglądów syjonista, zwolennik ideologii Żabotyńskiego, autor książki *Idea syjonizmu* (1936), wyjechał z żoną i synem do Palestyny. Tam otrzymał prawo do stałego pobytu, ale w 1939 r. z powodów osobistych i zawodowych wrócił na jakiś czas do Polski, gdzie zastała go wojna. Mimo wielu zabiegów, a także legalnych i nielegalnych prób przekroczenia granicy, nie udało mu się wyjechać z terenów okupowanych. Szukając możliwości ucieczki, przebywał w Śniatyniu, Czortkowie i we Lwowie (gdzie nie uległ iluzji komunistycznego dobrobytu), aż w końcu

²⁰ Jackowska, *Julius Margolin...*, s. 99.

²¹ Irina Dobruskina, *Iz awtobiograficznych matieriałow i publicystiki*, „Lethaea Rossica” 9 (2014), s. 87. Po śmierci Jellin w 2000 r. pieczę nad archiwum Margolina przejęła Irina Dobruskina.

²² *Julij Margolin. Kratkij oczerk żyzni...*, s. 3–5. Zob. także: Szauli, *K priezientacy dwuch-tomnika Julija Margolina...*

²³ Julij Margolin, *Niesobrannoje*, Tel Awiw 1975, s. 439. Przywołuję za: Katsman, *Putieszestwije w stranu zeka...*, s. 612. W Berlinie Margolin współpracował ze środowiskiem emigracji rosyjskiej, uczęszczał na seminarium filozofa i krytyka literackiego Julija Eichenwalda.

dotarł do rodzinnego Pińska²⁴. W czerwcu 1940 r. został aresztowany, ale mimo wszystko nie zdecydował się przyjąć sowieckiego paszportu. Uznany za „element społecznie niebezpieczny”, został oskarżony o nielegalne przebywanie na terenach sowieckich i skazany na pięć lat pracy przymusowej. Pisarz w latach 1940–1945 „przeszedł przez trzy więzienia i osiem obozów pracy; najważniejsze spośród nich to 48 Kwadrat w łagpunkcie Ostricz (w Białomorsko-Bałyckim ITŁ²⁵), następnie Kruglica i Osinówka (w Kar-gopolskim ITŁ), a także obóz tranzytowy w Kotłasiu”²⁶. Po odbyciu kary Margolin wciąż nie mógł wrócić do Polski, nie dostał też zgody na wyjazd do Palestyny. Dopiero pod koniec roku 1946 pisarz dotarł do ojczyzny.

Margolin i sprawa Bergera

W trakcie podróży statkiem do Palestyny Margolin napisał *List otwarty* zatytułowany *Sprawa Bergera*. Dokument został opublikowany w 1947 r. w czasopiśmie emigracyjnym „Socjalistycznej wiestnik” i stanowi prelu-dium do *Podróży*, ułatwia właściwe odczytanie wspomnień, systematyzuje wiedzę na temat losów pisarza oraz jego światopoglądu. Margolin rela-cjonuje w nim²⁷:

Od jesieni 1939 do lata 1946 roku, siedem bez mała lat, przeżyłem w Związku Radzieckim. Z tego pierwszy rok na terenie okupowanej Polski. Byłem tam świadkiem procesu sowietyzacji podbitego kraju. Widziałem, jak się przeprowadza „ple-biscyt”, jak wyrabia się w ludziach „entuzjazm” i „radziecki patriotyzm”. Następnie pięć lat przebywałem na katordze, w tzw. obozach pracy przymusowej, i to właśnie w nich poznałem tajemnicę stabilności i siły tamtejszego ustroju. Ostatni rok, już na wolności i w zgodzie z prawem, spędziłem w małym mieście w Kraju Ałtajskim, żyjąc powszednim, szarym, pracowitym życiem człowieka radzieckiego²⁸.

Wstęp *Listu*, emocjonalnie dojrzały i uporządkowany, jest osobistym zwierzeniem autora, który z inteligenta głoszącego przed rokiem 1939 neutralny stosunek do systemu sowieckiego zmienia się w ciągu kilku lat w radykalnego antykomunistę:

²⁴ Zob. Jackowska, *Julius Margolin...*, s. 101–102.

²⁵ ITŁ – Isprawitielno-Trudowej Łagier, tj. Poprawczy Obóz Pracy.

²⁶ Tamże, s. 103.

²⁷ Czasopismo wydawane było w latach 1921–1965 przez środowiska mienszewików, najpierw w Berlinie, a następnie w Paryżu i Nowym Jorku.

²⁸ Cyt. za: Jerzy Czech, *...mówilibyśmy nie „archipelag GUŁag”, ale „kraina zeków”*, [w:] Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 7

Siedem minionych lat uczyniło ze mnie zdecydowanego, zawziętego wroga ustroju radzieckiego. Nienawidzę go całym sercem, całą mocą swoich myśli. Wszystko, co zobaczyłem, nappełniło mnie przerażeniem i wstrętem na resztę życia. Zrozumiem mnie każdy, kto tam był i widział to samo co ja. Uważam, że walka z niewolniczym, terrorystycznym i nieludzkim reżimem, który tam panuje, stanowi pierwszy obowiązek każdego uczciwego człowieka na całym świecie... [...]. Nie mam ambicji literackich. Moim celem jest prawda²⁹.

Margolin od razu po wyjściu na wolność podejmuje wyścig z czasem, automatycznie wcielając się w rolę „postańca prawdy”³⁰. Czas terazniejszy, który wyznaczał kierunek jego obozowej biografii odartej z przeszłości i pozbawionej nadziei na przyszłość, znów zyskuje na znaczeniu. Dla tych, którym udało się wydostać z łagru i dostali szansę zdania relacji z „wczoraj”, jak pisze Izabella Sariusz-Skąpska, omawiając twórczość Beaty Obertyńskiej, ważne jest to, co „dzisiaj” dzieje się tam, w obozie³¹. Przywracanie pamięci i utrwalanie jej na papierze jest dla Margolina jak *katharsis*. Autor przyjmuje perspektywę ostatniego dnia swojego życia, gdyż jutro, jak twierdzi, może być już za późno. Przekazywana Zachodowi relacja pozwala na realizację przyrzeczenia danego sobie i „ludziom nigdy niezapomnianym”³². W drodze z Rosji sowieckiej do domu Margolin składa taką oto deklarację:

los włożył mi do ręki pióro. Nie odłożę go, dopóki nie opiszę wszystkiego, co mam do powiedzenia. Nie mam ambicji literackich. Moim zadaniem jest powiedzieć prawdę, której tak wielu ludzi nie ma odwagi, nie chce, nie wie jak, lub po prostu boi się powiedzieć³³.

Przywoływana w *Liście* postać doktora Bergera ma znaczenie symboliczne. Jego historia jest symbolem losów milionów ludzi bezlitośnie „wymazanych z księgi życia”³⁴ – więźniów różnych narodowości, wyznań i poglądów. O ile jednak w *Podróży* to refleksje natury ogólnoludzkiej stanowią trzon rozważań Margolina, o tyle w *Liście* mocno podkreśla on swoje

²⁹ Tamże, s. 8–9. Zob. także: *Julij Margolin. Kratkij oczerk żyzni...*, s. 9.

³⁰ Andrzej Drawicz, *Chory kraj, chorzy ludzie, co dalej?*, [w:] *Emigracja i tamizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej*, red. Lucjan Suchanek, Kraków 1993, s. 105.

³¹ Izabella Sariusz-Skąpska, *Polscy świadkowie GULagu. Literatura łagrowa 1939–1989*, Kraków 1995, s. 141.

³² Tamże.

³³ Julij Margolin, *Wiesti iz Rossii. Dielo Biergiera (Otkrytoje pis'mo)*, Czernowik, pieriepieczatannyj na maszynkie po-russki, „Socjalisticeskij Wiestnik” (1946), nr 12, s. 275–278, <http://rjews.net/raisa-epshtein/articles/margolin/6.htm> [dostęp: 7 września 2018]; tłumaczenie autorki artykułu.

³⁴ Tamże.

syjonistyczne poglądy i pochodzenie żydowskie. Ten ostatni dokument jest kartą pamięci o Żydach zniewolonych przez system sowiecki i uwięzionych za drucianym ogrodzeniem „radzieckiego podziemnego królestwa” – bez prawa do wolności i do samookreślenia się. Jest także patetyczną odezwą do narodu żydowskiego, by pamiętać o nich ocalić od zapomnienia. Jako przedstawiciele zniewolonej społeczności żydowskiej Margolin przywołuje w *Liście* dwie postacie: Wieniamina Bergera i Mojszego Kulbaka.

Tytułowy bohater – Wieniamin Berger – przed wojną zajmował stanowisko przewodniczącego organizacji syjonistycznej na Litwie. Jako „element społecznie niebezpieczny” dla Związku Radzieckiego został skazany na dziesięć lat katorgi. Obaj z Margolinem odbywali wyrok w obozie kotłaskim. Doktor Berger – ikona myśli syjonistycznej – zyskał ogromny szacunek pisarza, gdy z poświęceniem ratował współwięźniów od śmierci³⁵. To jemu właśnie Margolin zawdzięcza życie, dzięki niemu nie zginął śmiercią głodową.

Kolejna, wielka w oczach Margolina postać – Mojsze Kulbak – poeta, prozaik i publicysta tworzący w języku jidysz, został w roku 1937 aresztowany przez NKWD i osadzony w łagrze z zarzutem szpiegostwa. W tym samym czasie również jego książki znalazły się na liście zakazanych. Co ciekawe, urodzony na Wileńszczyźnie Kulbak nie był syjonistą, akceptował politykę Związku Sowieckiego, a nawet fascynował się komunizmem. Ostatecznie w tym samym 1937 r. po sfingowanym procesie został rozstrzelany³⁶.

Margolin pisze o niepospolitych umiejętnościach Bergera i nieprzeciętnym talencie Kulbaka. Wyczuwa się emocjonalne zaangażowanie autora, gdy wspomina prześladowanego poetę. Wówczas łagodnie pompatyczny, sołżenicynowski, „obciążony funkcją”, „ładunkiem dydaktycznym”³⁷ styl Margolina, momentami stając się liryczny, rzewny, a określenia „nasz”, „nasze” potwierdzają żydowską tożsamość autora. W *Liście otwartym* dochodzą do głosu jego syjonistyczne przekonania o konieczności integracji i społecznego zaangażowania w tworzenie nowej izraelskiej państwowości. Jednak, jak twierdzi Margolin, bez realnych, etycznie odpowiedzialnych działań, również w tak ważnej kwestii jak sowieckie łagry, syjonistyczne

³⁵ Zob. S. N. Cziżyk, *Sud'ba odnoj proklamacyi: izraelskij kommunizm protiv Julija Margolina. Sobranije statiej i vystuplenij, obraszczienij i pisiem Julija Margolina 1946–1957 gg.*, Jerozolima 2002, s. 40.

³⁶ Zob. Avraham Novershtern, *Kulbak Moyshe*, [w:] *The YIVO Encyclopedia of Jews in Eastern Europe*, https://yivoencyclopedia.org/article.aspx/Kulbak_Moyshe [dostęp: 9 czerwca 2020].

³⁷ Drawicz, *Chory kraj, chorzy ludzie...*, s. 111–112.

środowisko to „moralny trup”³⁸, ulegnie rozkładowi i zablokuje rozwój państwa Izrael.

Margolin pisze też o ciężącym na każdym obywatelu Zachodu obowiązku podjęcia walki z „Rosją szatana”. Wspominając o „zafałszowanych wyrokach”, „nieograniczonym cynizmie władzy sowieckiej”, o „maszynie śmierci”, która w odróżnieniu od okrutnych hitlerowskich obozów nadal zabija³⁹, apeluje do świata o interwencję w obronie prawdziwego człowieczeństwa i gloryfikowanej w tekście *Podróży* tożsamości zachodnioeuropejskiej, z nią bowiem autor się utożsamia jako człowiek Zachodu, obrońca demokracji i uniwersalnych wartości.

Pisarz wracał do Palestyny w 1946 r. z nadzieją, że znajdzie tam ludzi, którzy będą mu współczuć, ale przede wszystkim zechcą pomóc, wysłuchają jego relacji i podejmą działania. Bardzo szybko jednak doznał rozczarowania, gdyż w wielu przypadkach zwyciężała poprawność polityczna – izraelski komunizm i służalczość jego przedstawicieli wobec rosyjskiej ideologii. Warto wspomnieć, że początkowo żydowski *jiszuw* był pod wzmocnionym wpływem ZSRR, który poparł nawet powołanie państwa izraelskiego w 1948 r. na forum ONZ. Współpraca Erec Israel z ZSRR miała sprzyjać budowaniu potęgi „ojczyzny proletariatu”, ochraniać mit o doskonałościach systemu sowieckiego i komunistycznym dobrobycie⁴⁰:

Moim obowiązkiem i pierwszym ruchem po powrocie na Zachód było zdać sprawę z tego, co przeżyłem i przekazać wołanie o pomoc ludzi odciętych od świata. Ale dopiero tutaj, wśród wolnych ludzi Zachodu, zrozumiałem całą otchłań nieszczęścia tych, którzy pozostają w zamknięciu. Wyrwawszy się spoza drutów obozu, natknąłem się na kamienny mur małoduszności i zdrady⁴¹.

Człowiek słaby w bardziej uniwersalnym Margolinowskim ujęciu to ten, który nabiera wody w usta, milczy, gdy łamane są podstawowe prawa człowieka. Ludzie słabi, jak stanowczo głosi autor, utracili honor i są współodpowiedzialni za haniebne czyny, stając się „wspólnikami zbrodni”⁴². Pisarz nie ma wątpliwości, że „każda zbrodnia na świecie powinna być ujawniona

³⁸ Margolin, *Więsti iz Rossii...*

³⁹ Tamże. Według danych (z 2016 r.) Federalnego Urzędu Więziennictwa w łagrach rosyjskich, w katorżniczych warunkach, przebywa ponad 600 tysięcy osób; miejscami zsyłek są: Republika Mordowii, Syberia, Ural. Zob. Kazimierz Pierzchała, *Rosyjski system penitencjarny w ujęciu wybranych polskich i rosyjskich opracowań*, „Nowa Polityka Wschodnia” (2017), nr 4, s. 65–66.

⁴⁰ Zob. Cziżyk, *Sud'ba odnoj proklamacyi...*

⁴¹ Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 347.

⁴² Tamże.

i nazwana po imieniu [...]. Żaden przypadek naruszenia praw człowieka nie może być anonimowy⁴³. Brak reakcji na okrucieństwo sowieckiego systemu, podobnie zresztą jak w przypadku działań antysemickich, według Margolina przeczy demokracji, świadczy o braku przyzwoitości. Metaforyczny obraz świata (autor wręcz nadużywa określeń: „zajęczy strach”, „nędzny strach”, „rezerwat niewolników”⁴⁴) ma jedynie wzmocnić siłę głosu pisarza wzywającego ludzkość do śmiałej obrony człowieczeństwa, do odważnej walki w obronie życia i wolności. Istotną cechą pisarstwa Margolina jest afirmacja człowieka myślącego. *Homo sapiens*, w odróżnieniu od *homo sovieticus*, ma świadomość swoich praw, potrafi walczyć o wolność i sprawiedliwość. Zaimki *każdy* i *żaden* wykluczają możliwość jakiegokolwiek usprawiedliwienia haniebnych, zbrodniczych czynów.

Podróż do krainy zeków

Po wyjściu na wolność Margolin czuł się zobowiązany przekazać światu prawdę i uczynił to, jak sam twierdzi, z kilku powodów. Po pierwsze, chciał pokazać skalę sowieckiej dyktatury i „szarą codzienność, pospolitość łagrów”⁴⁵. Po drugie, odtworzył swoje wspomnienia po tym, jak w lipcu 1944 r. na terenie więzienia tranzytowego strażnik NKWD z zimną krwią zniszczył rękopisy jego trzech prac. Bezwrotnie zaprzepaszczone zostały wtedy: *Teoria kłamstwa*, *Teoria nienawiści* oraz *Teoria wolności*. „Przepadł tragiczny i dziwny paradoks – książka o kłamstwie pisana pośród kłamstwa, księga o nienawiści pisana pośród nienawiści, książka o wolności pisana w więzieniu”⁴⁶ – relacjonuje Margolin.

Podróż do krainy zeków reprezentuje niefikcyjną prozę autobiograficzną⁴⁷, która walczy z fałszem i weryfikuje półprawdę historyczną⁴⁸. To dokument, w którym ważna jest motywacja: ma wstrząsnąć sumieniem⁴⁹,

⁴³ Tamże.

⁴⁴ Tamże, s. 347–348.

⁴⁵ Tamże, s. 345.

⁴⁶ Tamże, s. 315.

⁴⁷ Izabela Kowalska-Paszt, *Proza niefikcyjna trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Model typologiczny*, Szczecin 2001, s. 58.

⁴⁸ Zob. Lucjan Suchanek, *O postawach pisarzy rosyjskich*, [w:] *Dać świadectwo prawdzie. Portrety współczesnych pisarzy rosyjskich*, red. Lucjan Suchanek, Kraków 1996, s. 51.

⁴⁹ Por. Tadeusz Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej” Rosji. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji*, Gdańsk 2008, <https://terytoria.com.pl/1046-e-book-polskie-poszukiwania-innej-rosji.html> [dostęp: 10 września 2019].

„opowiedzieć Zachodowi”⁵⁰ o państwie Stalina, ujawnić sowieckie zbrodnie, podważyć logikę systemu komunistycznego, a także uczcić pamięć o ofiarach. Książka, nad którą Margolin pracował około dziewięciu miesięcy, jest jego reakcją na wszechobecne w ZSRR kłamstwo, które będąc wypadkową fałszywej ideologii, niszczy istotę ludzką i pozbawia ją człowieczeństwa. Według jego personalistycznej koncepcji sprzeciw wobec kłamstwa i nienawiści jest „pierwszym przejawem ludzkiej wolności”⁵¹.

Tekst Margolina to świadectwo nietypowe, dalekie od świadectw aliterackich, tekstów niewykończonych, pisanych kurczowo, jakby wstępnie, schematycznie naszkicowanych⁵². W odróżnieniu od wielu relacji łagrowych, często lakonicznych, minimalistycznych pod względem formy i stylu, jest to książka przemyślana, z pogranicza dokumentu osobistego i literatury pięknej⁵³, gdzie rzeczywistość, jak pisze Roman Katsman, zanurzona jest w estetyczno-psychologiczne głębinie⁵⁴. I rzeczywiście, płaszczyzna psychologiczno-antropologiczna w odmianie ufilozoficznionej jest w *Podróży* dominująca⁵⁵. Na uwagę zasługuje też język – wirtuozersko dopracowany i, co ważne, nienaznaczony brutalnym piętnem obozu, który nie apoteozę przemocy⁵⁶ głosi, lecz wiarę w człowieka. Nie znaczy to, że świadectwo Margolina zatracza swoje walory faktograficzne, funkcjonalne, o jakich pisze Eugeniusz Czaplejewicz, dokonując przeglądu kolejnych okresów w rozwoju literatury łagrowej⁵⁷. Autor, pisząc *Podróż*, był doświadczonym literatem, miał już spory dorobek dziennikarski, wydawniczy, literacki⁵⁸, z lekkością dokonuje więc niefikcyjnej i artystycznie doskonałej syntezy.

⁵⁰ *Powiedz Zachodowi* to tytuł wydanej w 1946 roku w Nowym Jorku książki Jerzego Gliksmana. Zob. tamże. Zob. także: Sucharski, *Literatura Holocaustu...*, s. 98.

⁵¹ Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 286.

⁵² Zob. Andrzej Drawicz, *Spełniona misja sprzeciwu*, [w:] *Emigracja i tamizdat...*, s. 118.

⁵³ Por. Krystyna Pietrzycka-Bohosiewicz, *Historia zapisana w człowieku... Wybrane problemy wolnej literatury rosyjskiej*, Kraków 2008, s. 155. Zob. także: Katarzyna Duda, *Andriej Amalrik – rosyjski dysydent*, Kraków 2010, s. 144; *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, red. Andrzej Drawicz, Warszawa 1997, s. 564.

⁵⁴ Roman Katsman, *Nieulowimaja realnost'. Sto let russko-izrajskoj literatury*, „Artikl” 42 (2019), nr 10, https://sunround.com/article/?page_id=1386 [dostęp: 10 września 2019].

⁵⁵ Zob. Eugeniusz Czaplejewicz, *Polska literatura łagrowa*, Warszawa 1992, s. 32, 46.

⁵⁶ Zob. Stéphane Courtois, Nicolas Werth i in., *Czarna księga komunizmu. Zbrodnie, terror, prześladowania*, tłum. zbiorowe, przedmowa do wydania polskiego Krystyna Kersten, Warszawa 1999.

⁵⁷ Czaplejewicz, *Polska literatura łagrowa...*, s. 46.

⁵⁸ Por. tamże, s. 43–44.

Margolin zachowuje w *Podróży* typową dla paktu autobiograficznego jedność⁵⁹, gdzie autor występuje jednocześnie w roli świadka-uczestnika wydarzeń. I chociaż tekst nie jest w pełni wiarygodnym źródłem wiedzy historycznej, gdyż zawiera błędy i nieścisłości⁶⁰, autentyczność relacji buduje autor pierwszoosobową narracją, w której obowiązuje chronologiczny, w wielu miejscach bardzo szczegółowy zapis wydarzeń⁶¹. Przy mocno rozbudowanych refleksjach antropologiczno-filozoficznych i komentarzach intelektualnie dojrzałych, osadzonych w szerokim kontekście historyczno-politycznym, ten linearny porządek pozwala zachować narracyjną spójność.

Pierwsze rozdziały wspomnień Margolina, pierwotnie najczęściej pomijane i usuwane przez cenzurę, to dokładna, rozpoczęta już we wrześniu 1939 r., relacja z terenów państwa polskiego zajętych przez siły zbrojne Związku Radzieckiego. Wiadomość o agresji Armii Czerwonej zastała narratora w Łodzi. Stamtąd, po nieudanych próbach wyjazdu do Palestyny, trafił na krótko do Lwowa, a następnie do rodzinnego Pińska. W pierwszym rozdziale autor drobniawo opisuje proces sowietyzacji Pińska i okolic, pracę przy archiwizowaniu zbiorów bibliotecznych, pobyt w więzieniu i podróż w nieznane więziennym pociągiem. Kolejne trzy rozdziały, obejmujące pobyt w obozie Kwadrat 48, to opis obozowego życia, wyczekiwania na amnestię, zamieszkiwania w Kraju Ałtajskim i wyzwolenia w 1945 r.

Narrator, *alter ego* autora, jak typowy bohater wspomnień łagrowych odbył przymusową „podróż” do podziemnej Rosji. Droga, synonim tułaczego losu, od początku niesie negatywne konotacje, oznacza początek postępującej w tekście traumy⁶²:

Nie musiałem do Rosji jechać, ona sama do mnie przyjechała. Moja trasa była specyficzna, w Inturisie o takiej nie słyszano. Nie obserwowałem Rosji ani przez okno hotelu Metropol w Moskwie, ani też wagonu restauracyjnego. Oglądałem ją przez zakratowane okienko wagonu więziennego, zza obozowych drutów kolczastych⁶³.

Podróż „wędrującą trumną” – wielu autorów relacji łagrowych stosuje podobne określenia⁶⁴ – zyskuje miano demonicznej podróży do serca nocy,

⁵⁹ Philippe Lejeune, *Pakt autobiograficzny*, [w:] *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, red. Regina Lubas-Bartoszyńska, tłum. Wincenty Grajewski i in., Kraków 2001, s. 21.

⁶⁰ Zob. Czech, ...*mówilibyśmy nie „archipelag GUŁag”, ale „kraina zeków”*..., s. 13–14.

⁶¹ Małgorzata Czermińska, *O autobiografii i autobiograficzności*, [w:] *Autobiografia*, red. Małgorzata Czermińska, Gdańsk 2009, s. 13.

⁶² Zob. Sariusz-Skąpska, *Polscy świadkowie GUŁagu*..., s. 57–63.

⁶³ Margolin, *Podróż do krainy zeków*..., s. 3.

⁶⁴ Zob. Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej” Rosji*...

zjazdu do podziemi, do innego świata⁶⁵. Pociąg z więźniami przemierza trasę z krainy słońca i uśmiechu do demonicznego królestwa, z którego nie ma odwrotu. Europa, Zachód, Palestyna są dla Margolina jasną stroną życia, tęsknotą i jednocześnie utopią, Rosja natomiast – mrocznym podziemiem, krajem niedoskonałym, marną karykaturą, tragiczną parodią zarówno europejskiego porządku, jak i Ziemi Obiecanej⁶⁶.

Metaforyczny obraz państwa pokrytego „potworną wysypką” przypomina sołżenicynowską alegorię śmiertelnie chorej Rosji⁶⁷. Z tą jednak różnicą, że u Margolina zamiast czysto funkcjonalnej roli przyrody i negatywnie nacechowanego sowieckiego krajobrazu, jak u Sołżenicyna czy Obertyńskiej⁶⁸, obecne są fragmenty liryczne, w których natura nasuwa sielskie – włoskie, liguryjskie, europejskie – skojarzenia, sprzyja więźniom, wypełnia wewnętrzną pustkę, przynosi ukojenie:

Majestatycznie piękne są wiekowe lasy nad Onegą. Zimą to królestwo białego blasku, tęczącej gry barw, Niagara śniegów i takich bursztynowych, różowych i ciemno-lazurowych zórz, jakby nad Karelią otworzyło się włoskie niebo. Głębia lasu jest niewzruszona, bezwietrzna, płomienie ognisk unoszą się prosto do nieba. Przyroda jest przesłiczna i dziewiczo czysta, dopóki nie ma ludzi. Ludzie w tym lesie i to wszystko, co zbudowali, jest potwornie absurdalne, tak straszliwe, że wydaje się koszmarnym snem. Kto wymyślił tę mękę, komu potrzebni byli niewolnicy, konwojenci, karcery, błoto, głód i tortury?⁶⁹

Jedynie w zestawieniu z destrukcyjną siłą bestialskiego systemu i rozrastającą się skałą łagrowej zarazy przyroda ulega skażeniu, jest wyniszczona i przygębiana. Daleka Północ staje się wówczas wrogim żywiołem, bagnem, przestrzenią, w której ideologia *beżholowia* igra z losem wrażliwego na piękno przyrody *zachodniaka*, humanisty, inteligenta⁷⁰.

Chociaż narrator wiele razy zadaje typowe dla prozy obozowej pytania⁷¹: „Za co?”, „Jakie prawo miały [władze sowieckie] wydrzeć z mojego życia najlepsze twórcze lata, pozbawić mnie twarzy, zdeptać, zamęczyć, uczynić niewolnikiem, doprowadzić do nędzy i rozpaczy moją rodzinę, położyć kres mojej działalności pisarskiej?”⁷², słuszną jest tylko jedna odpowiedź:

⁶⁵ Tamże.

⁶⁶ Katsman, *Putieszestwije w stranu zeka...*, s. 615.

⁶⁷ Drawicz, *Chory kraj, chorzy ludzie...*, 106.

⁶⁸ Zob. tamże, s. 111; Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej” Rosji...*

⁶⁹ Tamże.

⁷⁰ Zob. Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 157; Sariusz-Skapska, *Polscy świadkowie GULagu...*, s. 236.

⁷¹ Tamże, s. 190.

⁷² Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 216.

„Za winy niepopelnione”⁷³, zapożyczona od Ireny Wasilewskiej, studentki prawa zesłanej na Sybir w 1940 r. Cytat ten jest jednocześnie tytułem jej wspomnień wydanych w Rzymie pięć lat później.

Mamy w *Podróży* wyraźny podział wartości na „nasze”, europejskie – z europejskim latem, europejskimi swobodami, demokracją i z poszanowaniem godności osobistej, oraz „ich”, sowieckie – „barbarzyńskie, w pseudohumanitarnej otoczce”⁷⁴: „My jesteśmy Europejczykami. Ten żydowski pociąg jest też częścią Europy”⁷⁵. Europocentryczna postawa Margolina pozwala mu krytykować bolszewicki świat dwuznaczności, dwulicowości, zakłamania i niedomówień⁷⁶, ganić założenia koncepcji eurazjatyckiej. Eurazjaci zyskują miano ludzi niebezpiecznych, kulturowo ograniczonych, którzy nie posiadają „europejskiego poczucia miary i taktu”⁷⁷. Ich tożsamość natomiast budowana jest na najgorszych podwalinach, jak „europejski lęk, rozdwojenie, udręka poszukiwań, azjatycki despotyzm i ucisk jednostki”⁷⁸:

Eurazjaci wyszli z Azji i nie doszli do Europy. Mogliby wziąć od Europejczyków i Azjatów to, co było w ich kulturach wielkiego i dobrego: ideę wolności obywatelskiej i godności ludzkiej z jednej strony, a z drugiej – ideę życia w jednościsłu ze światem, życia pełnego mądrego spokoju i zadowolenia. Gdyby to wszystko połączyli, byłiby najpotężniejszym narodem na świecie!⁷⁹.

Już sam początek wspomnień Margolina, kiedy autor opisuje to, co się działo w Pińsku w roku 1940, przynosi obrazy przymuszania do miłości do nowej ojczyzny. Mieszkańcy miasta nie mają wyjścia, muszą się poddać powszechnej proletaryzacji, przyjmując wszystko, co przyniosła nowa władza: „Szarego człowieka zmuszono, by ukląkł przed państwem”⁸⁰. Państwo staje się u Margolina instytucją żądającą, nakazującą, bezwzględną:

Każdemu narodowi i każdemu społeczeństwu, poza najbardziej prymitywnymi, można narzucić ustrój radziecki, ale wyłącznie siłą. Normalny, naturalny bieg życia sprzeciwia się totalitarnemu, monopartyjnemu i maniakalnemu ustrojowi. [...] Można powiedzieć, że ilość zła i przemocy, ludzkich cierpień i nieszczęść, które

⁷³ Irena Wasilewska została deportowana do Rosji w 1941 r., pracowała w Biurze Opieki nad Polakami, pisała na temat losów dzieci deportowanych do Rosji Sowieckiej w latach 1939–1941. Zob. Irena Wasilewska, *Za winy niepopelnione*, Rzym 1945.

⁷⁴ Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 143.

⁷⁵ Tamże, s. 149.

⁷⁶ Por. Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej” Rosji...*

⁷⁷ Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 148.

⁷⁸ Tamże.

⁷⁹ Tamże.

⁸⁰ Tamże, s. 68.

[bolszewicy] wywołali w krótkim czasie, przewyższyła wszystko, co kraj ów wycierpiał przez szereg stuleci⁸¹.

Autor zestawia przy tym pojęcia: demokracja vs. despotia; wolność vs. terror; potrzeby, własna wola, uczucia vs. bezduszne doktrynerstwo, barbarzyństwo, nieludzkość. Komunistycznej traumy, jak twierdzi Margarete Buber-Neumann, która przeżyła zarówno sowiecki, jak i hitlerowski obóz koncentracyjny, nie można porównać z niczym na świecie⁸². Margolin myśli podobnie, ale zestawiając bezwzględne poczynania Sowietów z okrutnymi działaniami nazistów⁸³, być może z tego powodu, że osobiście nie doświadczył prześladowań hitlerowców, mocniej piętnuje Sowietów:

Hitlerowskich obozów nie można porównać z naszymi. Ani co do rozmiarów, ani co to istoty. To drzazga, którą Europa wkrótce wyjmie ze swego ciała. Wasze obozy są trwałym systemem, logicznym zwieńczeniem reżimu. Europa może istnieć bez Hitlera i jego obozów, a władza radziecka bez obozów istnieć nie może⁸⁴.

Zapisana w *Podróży* relacja o rzeczywistości podzielonej między niemieckie gestapo a sowieckie „genstapo” wypełniona jest opisami przeżyć wewnętrznych, wśród których nadzieja zmagą się z bezradnością:

Upał i spokój panowały nad rzeką, jej zielone brzegi porośnięte były trzcina, w zaroślach krzyczały ptaki. Dojeżdżałem do piaszczystej mielizny, rozbierałem się, kładłem na gorącym piasku i wpatrywałem w czyste niebo. Byłem sam i tylko kajak na mieliznie łączył mnie z ohydny, straszny światem, gdzie miliony ludzi dusiły się między niemieckim gestapo a sowieckim „genstapo”. Z jednej strony Geheime Staatspolizei, tajna policja, z drugiej – „genialna stalinowska polityka”, a w środku – leżący na piasku człowiek, nagi i bezbronny. Bez praw i bez wyjścia, bez ojczyzny i łączności ze światem zewnętrznym, okłamany, zaszczuty, zagnany w ślepią uliczkę i skazany na śmierć⁸⁵.

Wojnę niemiecko-rosyjską nazywa Margolin wojną goryli z ludożercami⁸⁶. Polskę porównuje do ofiary rozszarpywanej przez dwóch bezwzględnych drapieżników. Pisz o kłamstwie i okrucieństwie, jakie musieli znosić mieszkańcy miast przyłączonych zarówno do hitlerowskich Niemiec, jak i do sowieckiej Rosji: „Ktoś zamknął nam usta i mówił w naszym imieniu.

⁸¹ Tamże, s. 76.

⁸² Por. Andrzej Józef Kamiński, *Koszmar niewolnictwa. Obozy koncentracyjne od 1896 do dziś. Analiza*, Warszawa 1990, s. 19.

⁸³ Por. tamże. Zob. także: Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej” Rosji...*

⁸⁴ Margolin, *Podróż do krainy zeków...*, s. 167.

⁸⁵ Tamże, s. 46.

⁸⁶ Tamże, s. 188.

Ktoś wszedł do naszego domu, wkroczył w nasze życie i zaczął się w nim gospodarzyć bez naszej zgody⁸⁷ – czytamy w *Podróży*. Oczywiście nie ma wątpliwości, że Margolin dostrzegał różnicę między sowieckimi i nazistowskimi obozami koncentracyjnymi. Zestawiając hitlerowskie obozy „ostatecznego rozwiązania” z sowieckim „archipelagiem śmierci na bezprecedensową skalę”⁸⁸, pisarz zdecydowanie potępia oba systemy.

Właściwie należałoby ubolewać, że świadectwo Margolina nie zostało dotąd całościowo odczytane i zinterpretowane (jedynym tekstem naukowym o *Podróży*, do którego udało mi się dotrzeć, jest przywoływany artykuł Romana Katsmana). Jest ono bowiem jedną z pierwszych relacji łagrowych, wyjątkowo rzetelnym, dokładnym i bogatym zapisem obozowych doświadczeń. Na szczęście nigdy nie jest za późno i każdy czas jest właściwy, aby przywracać „niechcianą pamięć”⁸⁹, czego dowodem jest rozkwit literatury memorialnej w ostatnich latach⁹⁰. Margolin, odbywając niewolniczą podróż w głąb sowieckiej Rosji, gruntownie rozpoznaje, penetruje i przeżywa ową przestrzeń, a jednocześnie bada mechanizmy ludzkich postępowań w skrajnie trudnych warunkach⁹¹. Tym samym do końca odpowiedzialnie walczy o ludzką godność, nie tracąc wiary w człowieka nawet w „obozowym piekle”. Autor ma przy tym niepospolitą umiejętność widzenia i opowiadania tego świata i ludzkich doświadczeń. Dobrze zatem się stało, że jego głos w końcu ma szansę wybrzmieć.

Bibliografia

1. Źródła opublikowane

Margolin Julij Borisowicz, *Putieszestwije w stranu ze-ka. Priedisłowije*, Nju Jork 1952, http://lib.ru/MEMUARY/MARGOLIN/Puteshestvie_v_stranu_ze-ka.txt [dostęp: 17 stycznia 2019].

Margolin Julij, *Putieszestwije w stranu Zeka i doroga na Zapad*, Jerozolima 2017.

⁸⁷ Tamże, s. 72.

⁸⁸ Por. Norman Davies, *Europa – między Wschodem a Zachodem*, tłum. Bartłomiej Pietrzyk, Kraków 2007.

⁸⁹ Ryszard Kapuściński, *O pamięci i jej zagrożeniach z Ryszardem Kapuścińskim rozmawiają Zbigniew Benedyktowicz i Dariusz Czaja*, „Konteksty” 57 (2003), nr 3–4, s. 12–24.

⁹⁰ Zob. Magdalena Saryusz-Wolska, *Spotkania czasu z miejscem. Studia o pamięci i miastach*, Warszawa 2011, s. 67; Elżbieta Rybicka, *Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywie geopolityki)*, „Teksty Drugie” (2008), nr 1–2, s. 19.

⁹¹ Zob. Sariusz-Skąpska, *Polscy świadkowie GUŁagu...*, s. 332; Małgorzata Całka, *Z badań nad literaturą łagrową w Polsce*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Librorum” 10 (2001), s. 143; Izabela Kowalska-Paszt, *Proza niefikcyjna Abrama Terca. „Głos z chóru” jako współczesna „silva rerum”*, „Slavia Orientalis” 49 (2000), nr 4, s. 526.

Margolin Julij, *Wiesti iz Rossii. Dielo Biergiera (Otkrytoje pis'mo)*, Czernowik, pie-
riepieczatannyj na maszynkie po-russki, „Socjalisticzeskij Wiestnik” (1946),
nr 12, <http://rjews.net/raisa-epshtein/articles/margolin/6.htm> [dostęp: 7 wrześ-
nia 2018].

Margolin Julius, *Podróż do krainy zeków*, tłum. Jerzy Czech, Wołowiec 2013.

2. Opracowania

Autobiografia, red. Małgorzata Czermińska, Gdańsk 2009.

Bobrownicka Maria, Suchanek Lucjan, Ziejka Franciszek, *Współcześni Słowianie
wobec własnych tradycji i mitów. Sympozjum w Castel Gandolfo 19–20 sierpnia
1996*, Kraków 1997.

Całka Małgorzata, *Z badań nad literaturą łagrową w Polsce*, „Acta Universitatis
Lodziensis. Folia Librorum” 10 (2001).

Chazan Władimir, *Czelowiek, kotoryj był „sam po siebie”. O Julii Margolinie,
„Lechaim” 6 (ijun' 2010 / siwan 5770)*, [https://lechaim.ru/ARHIV/218/hazan.
htm](https://lechaim.ru/ARHIV/218/hazan.htm) [dostęp: 20 września 2018].

Courtois Stéphane, Werth Nicolas i in., *Czarna księga komunizmu. Zbrodnie, terror;
prześladowania*, tłum. zbiorowe, przedmowa do wydania polskiego Krystyna
Kersten, Warszawa 1999.

Czaplejewicz Eugeniusz, *Polska literatura łagrowa*, Warszawa 1992.

Czech Jerzy, ...*mówilibyśmy nie „archipelag GUŁag”, ale „krajina zeków”*, [w:] Julius
Margolin, *Podróż do krainy zeków*, Wołowiec 2013.

Czyżyk S. N., *Sud'ba odnoj proklamacyi: izrailskij kommunizm protiv Julija Mar-
golina. Sobranije statiej i wystuplenij, obraszczienij i pisiem Julija Margolina
1946–1957 gg.*, Jerozolima 2002.

Dać świadectwo prawdzie. Portrety współczesnych pisarzy rosyjskich, red. Lucjan
Suchanek, Kraków 1996.

Davies Norman, *Europa – między Wschodem a Zachodem*, tłum. Bartłomiej Pie-
trzyk, Kraków 2007.

Dobruskina Irina, *Iz awtobiograficznych matieriałow i publicystiki*, „Lethaea
Rossica” 9 (2014).

Duda Katarzyna, *Andriej Amalrik – rosyjski dysydent*, Kraków 2010.

Emigracja i tamizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej, red. Lucjan Suchanek,
Kraków 1993.

Fromier Władimir, *Wmiesto poslesłowija. Niesostojawszajasia wstrieacza*, [w:] Julij
Margolin, *Putieszestwije w stranu Zeka i doroga na Zapad*, II, Jerozolima 2017.

Gul Roman, *Ja unios Rossiju. Apologija emigracyi*, t. 1: *Rossija w Giermanii*, Moskwa
2001.

Historia literatury rosyjskiej XX wieku, red. Andrzej Drawicz, Warszawa 1997.

Jackowska Anna Maria, *Julius Margolin – świadek zagłady żydowskiej w obozach
sowieckich. Przyczynek do dziejów zimnej wojny*, „Dzieje Najnowsze” 43 (2011),
nr 3.

Jakobson Anatolij, *Fragmienty iz Margolina (Popytka riekwijema)*, [http://www.
antho.net/library/yacobson/texts/margolin.html](http://www.antho.net/library/yacobson/texts/margolin.html) [dostęp: 16 stycznia 2019].

- Kamiński Andrzej Józef, *Koszmar niewolnictwa. Obozy koncentracyjne od 1896 do dziś. Analiza*, Warszawa 1990.
- Kapuściński Ryszard, *O pamięci i jej zagrożeniach z Ryszardem Kapuścińskim rozmawiają Zbigniew Benedyktowicz i Dariusz Czaja*, „Konteksty” 57 (2003), nr 3–4.
- Katsman Roman, *Nieulowimaja realnost'. Sto let russko-izrajskoj literatury*, „Artikl” 42 (2019), nr 10.
- Katsman Roman, *Putieszestwiye w stranu zeka. Poeticheszkaja zagadka Julija Margolina*, „Slavia Orientalis” 67 (2018), nr 4.
- Kowalska-Paszt Izabela, *Proza niefikcjonalna Abrama Terca. „Głos z chóru” jako współczesna „silva rerum”*, „Slavia Orientalis” 49 (2000), nr 4.
- Kowalska-Paszt Izabela, *Proza niefikcjonalna trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Model typologiczny*, Szczecin 2001.
- Lejeune Philippe, *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, red. Regina Lubas-Bartoszyńska, tłum. Wincenty Grajewski i in., Kraków 2001.
- Pierzchała Kazimierz, *Rosyjski system penitencjarny w ujęciu wybranych polskich i rosyjskich opracowań*, „Nowa Polityka Wschodnia” (2017), nr 4.
- Pietrzycka-Bohosiewicz Krystyna, *Historia zapisana w człowieku... Wybrane problemy wolnej literatury rosyjskiej*, Kraków 2008.
- Rybicka Elżbieta, *Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywie geopolityki)*, „Teksty Drugie” (2008), nr 1–2.
- Sariusz-Skapska Izabella, *Polscy świadkowie GUŁagu. Literatura łagrowa 1939–1945*, Kraków 1995.
- Saryusz-Wolska Magdalena, *Spotkania czasu z miejscem. Studia o pamięci i miastach*, Warszawa 2011.
- Sucharski Tadeusz, *Literackie świadectwa polskich Żydów ze Związku Sowieckiego (z czasów II wojny światowej)*, [w:] *Żydzi wschodniej Polski, Seria 2: W blasku i cieniu historii*, red. Jarosław Ławski, Barbara Olech, Białystok 2014.
- Sucharski Tadeusz, *Literatura Holocaustu i literatura Gułagu? Literatura doświadczenia totalitarnego!*, „Słupskie Prace Filologiczne. Filologia Polska” 5 (2007).
- Sucharski Tadeusz, *Polskie poszukiwania „innej” Rosji. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji*, Gdańsk 2008.
- Sukiennicki Wiktor, *Z ziemi nieludzkiej – relacje obcych i swoich*, „Kultura” (1950), nr 11 (37).
- Szauli Misza, *K przyzientacyi dwuchtomnika Julija Margolina*, <http://www.newswe.com/index.php?go=Pages&in=view&id=9186> [dostęp: 11 września 2018].
- Wasilewska Irena, *Za winy niepopelnione*, Rzym 1945.
- Winokurowa Irina, *Nie mogu siebie predstavit', chtoby kniga nie wyszła po-russki... Kursiw moj: k istorii publikacyi i riecepcyi*, „Znamia” (2017), nr 12, <http://magazines.russ.ru/znamia/2017/12/ne-mogu-sebe-predstavit-htoby-kniga-ne-vyshla-po-russki-pr.html> [dostęp: 26 stycznia 2019].

Agnieszka Lenart
Uniwersytet Śląski
agnieszka.lenart@us.edu.pl