



You have downloaded a document from  
**RE-BUŚ**  
repository of the University of Silesia in Katowice

**Title:** Bibliografia publikacji ks. prof. dra hab. Antoniego Reginka (stan z 1 kwietnia 2018 roku)

**Author:** Leszek Szewczyk

**Citation style:** Szewczyk Leszek. (2018). Bibliografia publikacji ks. prof. dra hab. Antoniego Reginka (stan z 1 kwietnia 2018 roku). "Studia Pastoralne" (Nr 14 (2018), s. 53-65).



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.

**Ks. Leszek Szewczyk**  
Uniwersytet Śląski  
Wydział Teologiczny

**BIBLIOGRAFIA PUBLIKACJI  
KS. PROF. DRA HAB. ANTONIEGO REGINKA  
(stan z 1 kwietnia 2018 roku)**

**1981**

*Pasja chorałowa w odnowionej liturgii*, SSHT 14 (1981), s. 263–298.

**1985**

*Kształcenie i dalsze doszktałcanie organistów*, w: *Służba ołtarza. Organista i organy*, red. R. Rak, Katowice 1985, s. 72–78.

**1986**

Śpiewy pasji chorałowej w Polsce w XV i XVI wieku, w: *Musica Medii Aevi*, t. 7, red. J. Morawski, Kraków 1986, s. 55–116.

**1987**

*Melodie hymnów brewiarzowych w liturgicznych księgach przedtrydenckich diecezji krakowskiej*, „Muzyka” 2 (1987), s. 93–97.

*Muzyka choralna w liturgii*, cz. 1: „Muzyka w liturgii” 1 (1987), s. 6–8; cz. 2: „Muzyka w liturgii” 2 (1987), s. 5–7.

**1989**

„*Gratuletur Ecclesia laudum*” – średniowieczny hymn ku czci św. Barbary, SSHT 22 (1989), s. 331–336.

*Gloria in excelsis Deo* – w muzyce kościelnej, w: *Encyklopedia katolicka* [dalej: EK], t. 5, Lublin 1989 kol. 1114–1115.

**1991**

*Repertuar hymnów diecezji krakowskiej*, w: *Musica Medii Aevi*, t. 8, red. J. Morawski, Kraków 1991 s. 142–372.

**1992**

*O aktualnych problemach śpiewactwa kościelnego*, „Śpiewak Śląski” 4 (1992), s. 8–9.

*Z pieśnią i piosenką przez świat. Śpiewnik pielgrzymkowo-wycieczkowy*, Katowice 1992, 176 s., 4 nlb.; wyd. 2, Katowice 1999, 176 s., 2 nlb.

**1993**

*Hymnodia w Kościele łacińskim*, w: EK, t. 6, Lublin 1993, kol. 1366–1367.

*Śpiewy mszalne*, w: *Misterium Christi*, t. 3, *Msza Święta*, red. W. Świerzawski, Kraków 1993 s. 192–203.

*W służbie muzyki kościelnej – Wspomnienie o ks. Antonim Hlondzie /Chlondowskim/*, „Śpiewak Śląski” 2 (1993), s. 6–8.

*W trosce o muzykę kościelną. Wspomnienie o ks. Antonim Hlondzie /Chlondowskim/ 1884-1963*, „Gość Niedzielny” 19 (1993), s. 18–19.

**1994**

*Kościelne zespoły muzyczne animatorem życia liturgiczno-muzycznego w Polsce*, w: *Chrześcijańskie dziedzictwo bizantyńsko – słowiańskie*. VI Kongres Teologów Polskich, Lublin 12–14. IX. 1989, red. A. Kubiś, M. Rusecki, Lublin 1994, s. 334–336.

*Skarbiec Modlitw i Pieśni*, [współred.], Katowice 1994, 702 s.

**1995**

*Działalność chórów związanych z Kościołem Katolickim na Górnym Śląsku*, w: *Chóry na Górnym Śląsku*, red. M. Kubista, Katowice 1995, s. 51–62, (*Wszelchnica Górnośląska*, t. 12).

*Formacja kulturalna alumnów w WŚSD w latach 1984–1994*, SSHT 27/28 (1994/1995), s. 273–277.

*Hymn gregoriański jako pierwowzór pieśni religijnej*, „Śpiewak Śląski” 5 (1995), s. 158–160.

*Miejsce chóru w liturgii*, „Życie Muzyczne” 9/10 (1995), s. 18–19.

**1996**

*Najstarsze śpiewy liturgiczne w języku ojczystym*, „Śpiewak Śląski” 5 (1996), s. 9–32.

*Śpiew i muzyka w Kościele*, w: *Mysterium Christi*, t. 7, *Sztuka w liturgii*, red. W. Świerzawski, Kraków 1996, s. 199–220.

*Śpiewy pasji chorałowej. Pasja Hoppego*, Katowice 1996, 106 s.

### 1998

„*Veni Creator Spiritus*” – żywa tradycja średniowiecznego hymnu do Ducha Świętego, „*Liturgia Sacra*”, 1998, 1, s. 67–72.

*Muzyka chóralna w liturgii*, „*Śpiewak Śląski*” 5 (1998), s. 22–25.

### 1999

*Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej, Wielki Jubileusz 2000*, [współred.], Katowice 1999, 288 s.

### 2000

*Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2001*, [współred.], Katowice 2000, 272 s.

*Muzykowanie chóralne w Kościele katolickim na Górnym Śląsku*, w: *Współczesność spadkobiercą tradycji. Z problematyki śląskiej kultury muzycznej*, red. J. Bauman-Szulakowska, Katowice 2000 (Prace Naukowe UŚ nr 1912), s. 61–70, .

*Śpiewnik archidiecezji katowickiej*, oprac., Katowice 2000, 1003 s.

*Założenia repertuarowe nowego Śpiewnika Archidiecezji Katowickiej*, „*Śpiewak Śląski*” 5/6 (2000), s. 33–34.

### 2001

*Forma psalmodii w liturgii chrześcijańskiej, Materiały Sesji Naukowej nt. psalmodii*, w: *Pamiętnik I Ogólnopolskich prezentacji psalmodycznych w Chorzowie*, „*Śpiewak Śląski*” wyd. chorzowskie 5 (2001), s. 13–18.

*Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2002*, [współred.], Katowice 2001, 272 s.

*Wybór pieśni nabożnych Franciszka Karpińskiego oraz psalmów w jego tłumaczeniu*, oprac., Katowice 2001, ss. 40; wyd. 2, uzupełnione, Katowice 2002, 40 s., 5 nlb., wyd. Dodatek do „*Śpiewaka Śląskiego*”, Urząd Miejski w Katowicach.

### 2002

*Działalność młodzieżowego chóru mieszanego „Schola Cantorum” z Knurowa w dziedzinie krzewienia chóralnej twórczości religijnej*, w: *Folder upamiętniający Jubileusz 35-lecia działalności chóru*, red. J. Pogocki, Knurów 2002.

*Hymnodia – teologia dźwięku*, RBL 1 (2002), s. 31–40.

*Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2003*, [współred.], Katowice 2002, 288 s.

*O. Ansgary Tomasz MALINA OFM (1892–1969) – twórca bożonarodzeniowych pieśni*, Komentarz w folderze nagrania płytowego kolęd O. Ansgarego Maliny OFM, Katowice-Panewniki 2002.

*Recepcja religijnych pieśni Franciszka Karpińskiego w wybranych zbiorach ewangelicznych*, SSHT 35 (2002), s. 417–425.

*Śpiewnik kościelny*, Katowice 2002, wyd. 2, poprawione, 1003 s.

*Trzy najstarsze książki do nabożeństwa wydane w Cieszynie: (Modlitewnik ks. Brzuski – 1823, (Kancjonał ks. Janusza – 1857), (Kancjonał ks. pastora Heczki – 1865) Infiltracje repertuarowe, [w:] Życie i działalność ks. Rudolfa Tomanka. W trosce o zachowanie religijnej i kulturowej tożsamości Śląska Cieszyńskiego*, red. J. Budniak, Cieszyn 2002, s. 91–112.

### 2003

*Chorał Śląski*, t. 1, (pieśni na poszczególne okresy roku liturgicznego oraz mszalne, eucharystyczne i in.), red. naczelny pracy zbiorowej, Katowice 2003, X+523 s.

*Kalendarz liturgiczny archidiecezji katowickiej 2004*, [współred.], Katowice 2003, 295 s.

*Skarbiec Modlitw i Pieśni*, wyd. nowe, [współred.], Katowice 2003, 959 s.

*Sprawozdanie z Konferencji muzykologicznej w Cieszynie*, SSHT 36 (2003), s. 310–311.

### 2004

*„Pieśni nabożne” Franciszka Karpińskiego w drukach wydanych w Tarnowie i Bochni w XIX i na początku XX wieku*, w: *Cantate Domino canticum novum. Księga pamiątkowa dedykowana Księdzu Kazimierzowi Pasionkowi*, red. S. Garnczarski, Tarnów 2004, s. 233–244.

*Kalendarz liturgiczny archidiecezji katowickiej 2005*, [współred.], Katowice 2004, 304 s.

*Kolędy i pastoralki*, wybór i oprac., Katowice 2004, 119 s.

*Ks. Robert Gajda, kapłan i kompozytor z Lipin*, „Rocznik Świętochłowski”, t. 6, red. Z. Kapała, Świętochłowice 2004, s. 53–61.

*Księża kompozytorzy – twórcy muzyki sakralnej na Górnym Śląsku w XX w. – na podstawie repertuaru „Śpiewnika kościelnego archidiecezji katowickiej”*, w: *Vobis episcopus, vobiscum christianus. Księga Jubileuszowa dedykowana Księdzu Arcybiskupowi Damianowi Zimoniowi*, red. nauk. W. Myszor, A. Malina, Katowice 2004, s. 76–86.

*Musicam sacram promovere. I Ogólnopolski Kongres Muzyki Liturgicznej w Krakowie*, „Życie Muzyczne” 10–12 (2004), s. 14–15.

- Musicam Sacram Promovere. I Ogólnopolski Kongres muzyki liturgicznej w Krakowie*, „Życie Muzyczne” 10–12 (2004), s. 14–15.
- Nowy Chorał Śląski*, „Życie Muzyczne” 1–3 (2004), s. 45–46.
- Recepcja twórczości Franciszka Karpińskiego w cieszyńskich drukach religijnych – katolickich i ewangelickich w XIX wieku*, w: *Pieśń religijna na Śląsku. Stan zachowania i funkcje w kulturze*, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2004 (Prace Naukowe UŚ, nr 2243), s. 32–50.
- Rola śpiewu w pracy katechetycznej z dziećmi i młodzieżą*, „Śpiewak Śląski” wyd. specjalne, 4 (2004), s. 6–7.
- Skarbiec pieśni kościelnych*, oprac., Katowice 2004, X+590 s.
- Sprawozdanie z Konferencji Muzykologicznej w Cieszynie*, „Życie Muzyczne” 1–3 (2004), s. 12.
- Życie muzyczne, orkiestra i chór parafialny*, w: *Monografia gminy i parafii Chełm Śl.*, praca zbiorowa pod red. J. Myszora, Chełm Śl. 2004, s. 408–420.

## 2005

- „Pieśni nabożne” Franciszka Karpińskiego oraz psalmy w jego tłumaczeniu w przekazach źródłowych i tradycji ustnej. Studium teologiczno-muzykologiczne*, Katowice 2005 (Studia i Materiały Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach 23), [monografia habilitacyjna].
- Kalendarz Liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2006*, [współred.], Katowice 2005, 304 s.
- Miejsce i znaczenie kościelnych zespołów śpiewaczych w liturgii po Soborze Watykańskim II*, w: *Muzyka liturgiczna w Kościele Katowickim 1925–2005*, red. W. Hudek, 2005, s. 45–52.
- Polska muzyka religijna – między epokami i kulturami. Konferencja muzykologiczna. Cieszyn 18 listopada 2003*, StP 1 (2005), s. 291–293.
- Psalmy liturgii nieszpórów w przekładzie Franciszka Karpińskiego*, „Śpiewak Śląski” 5 (2005), Pamiętnik IV Ogólnopolskich Prezentacji Psalmodycznych, s. 1–34.
- Wyjątkowy koncert chórów i orkiestr w Licheniu*, „Życie Muzyczne” 4–6 (2005), s. 8–11.

## 2006

- „Śpiewajmy i grajmy Panu!” (Ps 17,6) – I Kongres Muzyki Liturgicznej Archidiecezji Katowickiej (Katowice 21–23 października 2005)*, „Studia Pastoralne” 2 (2006), s. 365–369.
- Chorał Śląski*, t. 2, (pieśni ku czci Matki Bożej, o Świętych, w różnych okolicznościach, za zmarłych, pieśni nowe), red. naczelny pracy zbiorowej, Katowice 2006, X+534 s.

- Hymn „O salutaris Hostia” – świadectwo wiekowej tradycji, „Modus Vivendi”.* Pismo kulturalne Towarzystwa Śpiewaczego „Modus Vivendi”, wyd. specjalne, red. R. Warzecha, Katowice 2006, s. 7–9.
- Jednocząca siła śpiewów chóralnych. Sprawozdanie z I Festiwalu Pieśni Eucharystycznej, „Życie Muzyczne”* 4–6 (2006), s. 15.
- Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2007, [współred.]* Katowice 2006, 296 s.
- Kantylacja – uroczysty przekaz słowa Bożego, w: Słowo Boże w liturgii i życiu Kościoła, red. A. Żądło, Katowice 2006 (Kościół w Trzecim Tysiącleciu 5), s. 129–136.*
- Lamentacja cierpiącego Jezusa w śpiewach pasyjnych, w: W poszukiwaniu sensu cierpienia. Dialog interdyscyplinarny, red. A. Bartoszek, Katowice 2006, s. 240–246.*
- Muzyka i śpiew w Eucharystii, „Ecclesia”* 5 (2006), s. 38–42.
- Oddziaływanie pontyfikatu Jana Pawła II na rozwój społecznego ruchu muzycznego na Górnym Śląsku, „Śpiewak Śląski”* 3 (2006), s. 6–8.
- Program dydaktyczno-wychowawczy w „Pieśniach nabożnych” Franciszka Karpińskiego, w: Sacrum – sztuka – wychowywanie, red. W. A. Sacher, Kraków 2006, s. 27–45.*
- Recepcja wybranych pięciu utworów o szczególnym wydźwięku teologicznym z cyklu „Pieśni nabożnych” Franciszka Karpińskiego, „Soter” (Journal of Religious Science), Kaunas (Kowno) 20[48] (2006), s. 163–177.*
- Rok kościelny w „Pieśniach nabożnych” Franciszka Karpińskiego, w: Soter (Journal of Religious Science, Kaunas (Kowno)) 20[48] (2006), s. 163–177.*
- Słowo wstępne, w: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych w latach 2001–2005. Biuletyn nr 1, red. G. Poźniak, Opole – Lublin 2006, s. 5–6.*
- Ślužebna misja zespołu śpiewaczego – refleksje kapelana po pielgrzymce chórów do Matki Boskiej Piekarskiej, „Śpiewak Śląski”* 5 (2006), s. 20–21.
- Twórcy pieśni kościelnych na Górnym Śląsku w XX wieku (na podstawie repertuaru Śpiewnika kościelnego archidiecezji katowickiej), w: Polska muzyka religijna – między epokami i kulturami, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2006 (Prace Naukowe UŚ nr 2407), s. 47–58.*
- Wpływ pontyfikatu Jana Pawła II na rozwój społecznego ruchu muzycznego na Górnym Śląsku, StP 2 (2006), s. 212–221.*
- Zjazd Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, „Życie Muzyczne”* 7–9 (2006), s. 11.

## 2007

- „Śpiewajmy i grajmy Panu” (por. Ps 27,6). I Archidiecezjalny Kongres Muzyki Liturgicznej 21–22. 10. 2005 r., [współred.], Katowice 2007.*

- Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2008*, [współred.], Katowice 2007, 304 s.
- Kancjonał rękopiśmienny jako przekaz tradycji śpiewów kościelnych na Górnym Śląsku w XIX wieku. Studium źródłoznawcze na podstawie trzech zbiorów: Kancjonał z Leśnicy Opolskiej (1810–1848), Kancjonał Ellgotcki (1832), Kancjonał ze Śląska Pruskiego (2 poł. XIX w.)*, Katowice 2012 (Studia i Materiały Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach 71) [monografia profesorska].
- O genezie pieśni „Przyjaźń, o bracia”*, „Życie Muzyczne” 1–3 (2007), s. 31–32.
- O śpiewie chóralnym w kościele*, „Życie Muzyczne” 1–3 (2007), s. 35.
- Psalm pokutny [Ps 51] – jego wydźwięk tekstowy i muzyczny w polskich śpiewach religijnych*, StP 3 (2007), s. 107–115.
- Psalmodia – śpiew uwielbienia*, „Śpiewak Śląski” 5–6 (2007), s. 42–43.
- Recenzja: Piotr Wiśniewski, *Oficjum rymowane o św. Zygmuncie w antyfonarzach płockich z przełomu XV/XVI wieku. Studium historyczno-muzykologiczne*, Lublin 2006, „Liturgia Sacra” 29,1 (2007), s. 248–251.
- Recenzja: Rastislav Adamko, *Kantylacje liturgiczne w mszale słowackim „Rimsky misál” z 1980 roku*, Levoča 2005, „Liturgia Sacra” 29,1 (2007), s. 248–251.
- Słowo wstępne*, w: *Kształcenie organistów. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych nr 2*, red. G. Pożniak, Opole–Lublin 2007, s. 5–6.
- Sprawozdanie ze zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych*, w: *Kształcenie organistów. Biuletyn nr 2 SPMK*, red. G. Pożniak, Opole–Lublin 2007, s. 7–9.
- Śpiew ku pokrzepieniu ducha – Chór Bazyliki św. Jadwigi w Trzebnicy*, „Życie Muzyczne” 7–9 (2007), s. 33–34.

## 2008

- Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2009*, [współred.], Katowice 2008, 304 s.
- Nieznany dokument o początkach jednego z najstarszych chórów na Górnym Śląsku – opolskiej „Lutni”*, „Życie Muzyczne” 2 (2008), s. 35.
- O fenomenie pieśni eucharystycznej „Zróbcie Mu miejsce”*, w: *Modus Vivendi*, Pismo kulturalne Towarzystwa Śpiewaczego „Modus Vivendi”, wyd. specjalne, red. R. Warzecha, Katowice 2008, s. 7–10.
- Polskie adaptacje hymnu do Ducha Świętego*, StP 4 (2008), s. 171–180.
- Polskie akcenty kulturowe w pieśniach bożonarodzeniowych*, „Życie Muzyczne” 4 (2008), s. 2,5.
- Słowo wstępne*, w: *Posługa organisty. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych nr 3*, red., Opole–Lublin 2008, s. 5–6.



## 2009

- Aniołowie w śpiewie kościelnym*, w: *Aniołowie w życiu ludzi*, red. A. Żądło, Katowice 2009, s. 155–166.
- Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2010*, [współred.], Katowice 2009, 320 s.
- Ksiądz profesor dr hab. Wincenty Myszor. W czterdziestolecie pracy naukowo-dydaktycznej (1969–2009)*, w: *Omnia tempus habent. Miscellanea theologica Vincentio Myszor quadragesimum annum laboris scientifici celebranti ab amicis, sodalibus discipulisque oblata*, red. A. Reginek, G. Strzelczyk, A. Żądło, Katowice 2009, s. 22–24.
- Miłość duszą geniuszu. O religijności i muzyce sakralnej Wolfganga Amadeusza Mozarta*, w: *Omnia tempus habent. Miscellanea theologica Vincentio Myszor quadragesimum annum laboris scientifici celebranti ab amicis, sodalibus discipulisque oblata*, red. A. Reginek, G. Strzelczyk, A. Żądło, Katowice 2009, s. 428–438.
- Omnia tempus habent. Miscellanea theologica Vincentio Myszor quadragesimum annum laboris scientifici celebranti ab amicis, sodalibus discipulisque oblata*, [współred.], Katowice 2009, 593 s.
- Pieśni nabożne Franciszka Karpińskiego – Pieśń poranna i Pieśń wieczorna – świadectwo ponadczasowej żywotności*, w: *Muzyka religijna – między epokami i kulturami*, t. 2, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2009 (Prace naukowe UŚ nr 2632), s. 55–70.
- Słowo wstępne*, w: *Muzyk kościelny. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych* nr 4, red. G. Poźniak, Opole – Lublin 2009, s. 5–6.
- Teologiczne treści w pieśniach ku czci Świętej Rodziny*, StP 5 (2009), s. 175–180.
- Z myślą o przyszłości. Przypomnienie wskazań dla zespołów śpiewaczych uczestniczących w liturgii*, „Życie Muzyczne”, wyd. specjalne (2009), s. 25–26.

## 2010

- Fenomen nabożeństwa „Nieszporów sławnych” w Chelmie Śląskim*, „Annales Lublinense pro musica sacra” 1 (2010), red. B. Bodzioch, s. 283–296.
- Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2011*, [współred.], Katowice 2010, 320 s.
- Misja chórów śląskich w życiu Kościoła – świadectwo wiary i regionalnej tożsamości*, „Śpiewak Śląski” 3–4 (2010), s. 25–28.
- Pasja 3. Dzieło muzyczne*, w: EK, t. 14, Lublin 2010, kol. 1433–1437.
- Przedmowa*, w: K. Kmak, *Śląski kapłan, muzyk i pedagog. Wspomnienie o życiu i działalności ks. Roberta Gajdy w 120. rocznicę urodzin*, Katowice 2010, s. 11–12.
- Słowo wstępne*, w: *Musica instrumentalis. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych* nr 5, red. G. Poźniak, Opole–Lublin 2010, s. 5–6.

*Śpiew o wolność! Wybrane pieśni kościelne: 1792–1989*, w: *Cantica Domini in terra aliena. International Conference of Hymnology in Opole-Kamień Śl.*, w: I.A.H. Bulletin 38 (2010), cz. 1, red. F. K. Praßl, P. Tarliński, Graz–Opole 2010, s. 249–280.

*Śpiewy między czytaniem, w: Praedicamus Christum crucifixum. Słowo Boże w liturgii Kościoła. Księga Jubileuszowa dedykowana Księdzu Arcybiskupowi Damianowi Zimoniowi Metropolicie Katowickiemu w 25. rocznicę święcen biskupich*, red. A. Żądło, Katowice 2010, s. 154–161.

*The Singing of Freedom! Selected Polish Hymns: 1792–1989*, w: *Cantica Domini in terra aliena. International Conference of Hymnology in Opole-Kamień Śl.* w: I.A.H. Bulletin 38 (2010), cz. 1, red. F. K. Praßl, P. Tarliński, Graz–Opole 2010, s. 281–312.

## 2011

*Chorał Śląski*, t. 3, (Msza św., śpiewy uświęcenia dnia, wybrane śpiewy w roku kościelnym, nabożeństwa i litanie, obrzędy pogrzebu, pieśni nowe, śpiewy pozaliturgiczne), red. naczelny pracy zbiorowej, Katowice 2011, X+489 s.

*Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2012*, [współred.], Katowice 2011, 296 s.

*Radosne kolędowanie chórów w bazylice panewnickiej, „Śpiewak Śląski” 1–2* (2011), s. 15–16.

*Słowo wstępne*, w: *Musica liturgica. Biuletyn SPMK*, nr 6, red. G. Poźniak, Opole–Lublin 2011, s. 5–6.

*Słowo wstępne*, w: W. Hudek, *O muzyce. Felietony radiowe 2009–2010 (śląskie i papieskie)*, Katowice 2011, s. 4–7.

*Tendencje w budownictwie organowym na terenie archidiecezji katowickiej w latach 1992–2010*, w: *Śląskie organy II. Materiały z konferencji organoznawczej w Opolu*, red. G. Poźniak, P. Tarliński, Opole 2011, s. 123–135.

*Tradycja śpiewów przed i po kazaniu w zbiorach pieśni kościelnych na Górnym Śląsku w XIX i XX wieku*, StP 7 (2011), s. 266–276.

*Wymowa śpiewu i muzyki w liturgii*, w: *Liturgia w podstawowych formach wyrazu*, red. A. Żądło, Katowice 2011, s. 55–69.

*Zmiany w repertuarze śpiewów wykonywanych w kościołach na Śląsku po reformie soborowej*, w: *Kultura muzyczna na Śląsku. Materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej zorganizowanej przez Bibliotekę Główną Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, Katowice, 21–22 października 2009 r.*, red. M. Bieda, H. Bias, Katowice 2011, s. 253–263.

## 2012

*Z problematyki dziejów i wariabilności pieśni kościelnej „Kto się w opiekę” w śląskich przekazach źródłowych*, w: *Muzyka religijna – między epokami*

*i kulturami*, t. 3, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2012 (Prace Naukowe UŚ nr 2925), s. 23-37.

*Śpiewy mszalne*, w: *Mysterium Christi*, t. 3, *Msza Święta*, wyd. wznowione, red. W. Świerzawski, A. Sielepin, Zawichost 2012, s. 192–203.

*Pro memoria. Wspomnienie Ks. prof. Karola Mrowca. Biuletyn SPMK*, nr 7, red. G. Poźniak, Opole–Lublin 2012, s. 65–66.

*Słowo wstępne*, w: *Miscellanea. Biuletyn SPMK*, nr 7, red. G. Poźniak, Opole–Lublin 2012, s. 7–8.

## 2013

*Fenomen ponadczasowych walorów wybranych pieśni z cyklu „Pieśni nabożne” Franciszka Karpińskiego*, w: *De cantu sacro. Biuletyn Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych* nr 8, red. G. Poźniak, Opole–Lublin 2013, s. 15–20.

*Górnośląskie zbiory katolickich pieśni kościelnych z nutami wydane w Katowicach w XX i u początku XXI wieku*, w: *Kultura muzyczna Katowic i jej dzieje*, red. A. Barciak, Katowice 2013, s. 190–205.

*Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2014*, [współred.], Katowice 2013, 308 s.

*Proces wychowania muzycznego w kluczu odpowiedniego planu duszpasterskiego*, w: *Wychowanie do liturgii i przez liturgię*, red. A. Żądło, Katowice 2013, s. 77–84.

*Słowo wstępne*, w: *De cantu sacro. Biuletyn SPMK*, nr 8, red. G. Poźniak, Opole–Lublin 2013, s. 5–6.

*Sprawozdanie ze zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych*, (Wrocław 10–12 września 2013 r.), *StP* 9 (2013), s. 344–347.

*Śpiew i muzyka w kościele*, w: *Mysterium Christi*, t. 7, *Sztuka w liturgii*, red. bp W. Świerzawski, Zawichost–Kraków–Sandomierz 2013, s. 286–312 [wznowienie, wyd. 1, 1997].

## 2014

*Działalność muzyczna ks. prof. Romualda Raka w archidiecezji katowickiej*, „Ate-neum Kapłańskie” 162 (2014), z. 3 (631), s. 504–510.

*Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2015*, [współred.], Katowice 2014, 309 s.

*Niezwykłe dzieje popularnej pieśni ku czci św. Anny*, w: *Gratias agamus Domino Deo nostro. Księga Honorowa dedykowana Księdzu Jerzemu Palińskiemu Rektorowi Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego w Katowicach w latach 2006–2013*, red. M. Panek, J. Wilk, Katowice 2014 (Studia i Materiały Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach 77), s. 216–225.

*Unikatowe nabożeństwo jutrzni na uroczystość Bożego Narodzenia*, w: *Historia – Teologia – Tradycja. Księga Jubileuszowa dedykowana Księdzu Profesorowi Józefowi Krętoszowi w 65. Rocznicę urodzin*, *StP* 10 (2014), s. 405–420.

*Wpływ Wielkopolan na rozwój ruchu śpiewaczego na Górnym Śląsku i wzajemne twórcze relacje*, w: *Choro Basilicae Metropolitanae Gnesnensis in memoriam (1914–2014). Księga Pamiątkowa dedykowana Chórowi Bazyliki Metropolitalnej w Gnieźnie (1914–2014)*, red. P. Wiśniewski, D. Sobczak, Lublin 2014, s. 157–171.

## 2015

*Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2016*, rok C, cykl II, [współred.], Katowice 2015, 299 s.

*Utrwalone dziedzictwo – pieśni religijne w twórczości Władysława z Gielniowa, Franciszka Karpińskiego i Kazimierza Brodzińskiego. „Pro Musica Sacra”* 13 (2015), s. 175–198.

*Zbiory muzyczne ks. Emiliana Schindlera – cenne źródła w badaniach nad dokumentacją polskich śpiewów kościelnych*, w: *Cantare amantis est. Wieloautorska monografia naukowa z okazji 80. urodzin ks. prof. dra hab. Ireneusza Pawlaka*, red. ks. W. Hudek, ks. P. Wiśniewski, Lublin 2015, s. 585–602.

## 2016

*Co i jak należy śpiewać w ramach liturgii?* StP 12 (2016), s. 49–60.

*Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2017*, rok A, cykl I, [współred.], Katowice 2016, 309 s.

*Lubił szukać natchnienia w ciszy świątyni*, w: *Józef Świder we wspomnieniach*, red. M. Świder-Śnioszek, Katowice 2016, s. 139–142.

*Przekaz teologii małżeństwa w kościelnych pieśniach ślubnych*, SSHT 49,1 (2016), s. 79–96.

*Przenikanie tradycji liturgiczno-muzycznych na Górnym Śląsku, na podstawie zapisów na okładkach wybranych przekazów źródłowych*, w: *Tajemnice komparturek. Księga metrykalna z Mszały (1638–1775)*, red. H. Dudała, Katowice 2016, s. 48–57.

## 2017

*Górnośląski Zbiór pieśni całorocznych (1811–1821) w świetle badań źródłowych*, „Musica Ecclesiastica” 12 (2017), s. 87–112.

*Kalendarz liturgiczny Archidiecezji Katowickiej 2018*, rok B, cykl II, [współred.], Katowice 2017, 308 s.

*Posłannictwo dziejowe chórów na Górnym Śląsku*, w: *Wczoraj, dziś i jutro w muzyce liturgicznej w Kościele Katowickim. Seria Viriditas musicae – Muzyka kościelna w archidiecezji katowickiej*, t. 1, red. W. Hudek, Katowice 2017, s. 99–115.

### Homilie wydrukowane (wykaz od 2008 r.)

- Homilia wygłoszona w ramach liturgii pogrzebowej śp. Barbary Zielonki-Rusin w katedrze katowickiej dn. 1.03.2008 r., „Życie Muzyczne” 2 (2008), s. 20–21.*
- „Krzyżu, bądźże pozdrowiony!” – Homilia wygłoszona w Święto Podwyższenia Krzyża Świętego na pielgrzymce chórów w Piekarach Śl. dn. 14.09.2008 r., „Śpiewak Śląski” 1 (2009), s. 6.*
- Homilia wygłoszona podczas uroczystej Mszy Świętej z okazji 100-lecia Chóru „Lutnia”, Chorzów, kościół pw. Ducha Świętego, 18.10.2008 r., „Śpiewak Śląski” 1 (2009), s. 24–25.*
- Śpiewajmy i grajmy Bogu pięknie, z miłością w sercu! (Homilia wygłoszona podczas uroczystej Mszy Świętej w ramach III Ogólnopolskiego Zlotu Chórów i Orkiestr „Janowi Pawłowi II w hołdzie”. Licheń 23.05.2009 r.) „Życie Muzyczne” 1–2 (2009), s. 71.*
- Śpiewajcie psalm wszyscy miłujący Pana (Ps 30,5). Homilia wygłoszona 6 czerwca 2010 roku podczas uroczystej Mszy św. w katedrze katowickiej, w ramach Święta Pieśni Chóralnej „Trojok Śląski”, „Śpiewak Śląski” 3–4 (2010), s. 32.*
- „Śpiewajcie Królowi naszemu”. Homilia wygłoszona w bazylice panewnickiej w ramach Zjazdu ŚZChiO na Zadolu – 8 października 2011 roku, „Śpiewak Śląski” 4–5 (2011), s. 14.*
- Homilia wygłoszona na Mszy św. pogrzebowej śp. Rajmunda Hankego, „Śpiewak Śląski”, 3 (2012), s. 4–5.*
- Słowo pożegnania wygłoszone podczas uroczystości pogrzebowej ks. prof. Karola Mrowca CM, „Liturgia Sacra” 18 (2012), nr 1 (39), s. 237–238.*
- Wybrane myśli z homilii wygłoszonej w ramach liturgii pogrzebowej śp. Jadwigi Mandery-Wojtynek, w kościele pw. św. Wojciecha w Mikołowie, dn. 29 kwietnia 2013 r., „Śpiewak Śląski” 2 (2013), s. 32–33.*
- Homilia na uroczystość poświęcenia sztandaru Towarzystwa Śpiewaczego „Modus Vivendi”, „Śpiewak Śląski” 4 (2013), s. 6–8.*

### TWÓRCZOŚĆ MUZYCZNA

- Kompozycje muzyczne w ramach różnych opracowań zbiorowych, m.in. [w:] *Śpiewy w czasie nabożeństw do Ducha Świętego*, [w:] *Przybądź Duchu Święty. Nabożeństwa na II Rok przygotowań do obchodów Wielkiego Jubileuszu Roku 2000*, oprac. Ks. S. Cichy, Katowice 1998 s. 101–102; oprac. pieśni, psalmów i in. [w:] *Śpiewnik archidiecezji katowickiej*, Katowice 2000, s. 468, 711, 779, 834, 839, 840.
- Adaptacja oficjalnego *Hymnu Roku Jubileuszowego*, [w:] *Śpiewnik archidiecezji katowickiej*, Katowice 2000, s. 561–563 i *Hymnu Środkoeuropejskiego Dnia Katolików w Mariaszell 2004*, [druk ulotny].

Muzyka do kilku przedstawień teatru seminaryjnego „Scaena Apicata” działającego przy Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Katowicach:

- Wojciech Bąk, *Szawel*, premiera 27 XI 1987 r.
- Abelardo Castillo, *Inny Judasz*, premiera 4 V 1990 r.
- *Pieśń o krnąbrnym Jonaszu*, (współpraca z Norbertem Blachą), premiera 23 III 1992 r.
- Ks. Norbert Bonczyk, *Stary kościół miechowski*, premiera 29 IV 1994 r.
- Wojciech Bąk, *Święty Franciszek*, premiera 23 XI 1996 r.
- Ks. Jerzy Szymik, *I znalazłem... I czegoż mi więcej...*, premiera 23 II 2000 r.
- *Pasterka ojca*, oprac. na chór męski, [w:] „Śpiewak Śląski” 2001, 6, s. 38–40.

Utwór wokalnie-instrumentalny *Incarnationis Mysterium* skomponowany na Sympozjum Biblijne w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w 2004 r., wydany na CD „Werset” – Almanach literacki, Katowice 2001.

Kompozycje muzyczne w ramach opracowań zbiorowych, m.in. [w:] *Chorał Śląski*, t. 2, Katowice 2006, nr 462, 556, 657; *Chorał Śląski*, t. 3, Katowice 2011, nr 666, 713.1b, 751.11b, 771, 772.4, 773, 774.

Opracowanie muzyczne 2 pieśni kościelnych ku czci Matki Boskiej Koziańskiej. Teksty przygotował Kazimierz Józef Węgrzyn. Tytuły: *Prosimy Ciebie, Matko Mitosierna; O! Nasza Piękna Koziańska Pani*. Utwory zostały przekazane do parafii w Kozach dn. 12 IV 2008 r. i wykonywane podczas uroczystości kościelnych dn. 3 V 2008 r.

Opracowanie muzyczne *Litanii do Bł. Edmunda Bojanowskiego*. Kompozycja opracowana na zamówienie Sióstr Służebniczek NMP w Katowicach-Panewnikach. Publikacja w: *Śpiewnik Federacji Zgromadzeń Sióstr Służebniczek NMP ku czci Błogosławionego Edmunda Bojanowskiego*, oprac. s. M. Benigna Tkocz, służebniczka śląska, Katowice 2015, s. 58–60.

Nowe opracowanie śpiewów *Liturgii godzin na Uroczystość Niepokalanego Poczęcia NMP* oraz pieśni kościelnych na zamówienie Zgromadzenia Sióstr Służebniczek Śląskich w Katowicach-Panewnikach. Publikacja w: *Śpiewnik Federacji Zgromadzeń Sióstr Służebniczek NMP ku czci Błogosławionego Edmunda Bojanowskiego*, oprac. s. M. Benigna Tkocz, służebniczka śląska, Katowice 2015, s. 39-58, 90-114.