



You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Chopin gdyby jeszcze żył, / toby pił

Author: Wioletta Hajduk-Gawron

Citation style: Hajduk-Gawron Wioletta. (2018). Chopin gdyby jeszcze żył, / toby pił. W: R. Cudak, W. Hajduk-Gawron, A. Madeja (red.), "Na wrywki : 100 cytatów z polskiej poezji i dramatu, które powinien znać także cudzoziemiec" (S. 59-60). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.

Chopin gdyby jeszcze żył, / toby pił

O cytacie

Słowa pochodzące z dramatu *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego wypowiada Nos (akt III, scena 2) – gość, który upija się, aby zabić nudę i oderwać się od szarej rzeczywistości. W utworze pełni funkcję przedstawiciela **CYGANERII KRAKOWSKIEJ**, artystów skupionych wokół Stanisława Przybyszewskiego, którzy picie alkoholu podnosili do rangi obrządku czy też tradycji. Przybyszewski był zafascynowany muzyką Chopina i prawdopodobnie dlatego Nos odwołuje się właśnie do tego kompozytora, aby aluzja do rzeczywistej postaci była czytelna.

O autorze i jego twórczości

Zob. **A to Polska właśnie*

Warto wiedzieć

- **CYGANERIA KRAKOWSKA** – nieformalna grupa artystów z przełomu XIX i XX wieku. Artyści krakowscy ze Stanisławem Przybyszewskim na czele najczęściej gromadzili się w kawiarniach i knajpach (np. na ulicy Floriańskiej lub Szewskiej), a swoją postawą i ekstrawaganckim stylem życia demonstrowali przeciwko obowiązującym normom i obyczajowości epoki **MŁODEJ POLSKI**. Życie cyganerii było nieodłącznie związane z humorem i zabawą, ale też z nędzą i niepewnością egzystencji (stąd np. długie płaszcze zakrywające dziurawe ubrania). W swoich utworach poetyckich, teatralnych, kabaretowych wyrażali właśnie potrzebę zabawy, beztrudnej nonszalancji wobec wszelkich spraw świata poza sztuką i poza miłością.
- **MŁODA POLSKA** – zob. **A to Polska właśnie*

Z opracowań

W ogóle Nos to w *Weselu* figura godna uwagi. Nos to jest cała Przybyszewszczyzna, której dwuletni okres święcił się w Krakowie bezpośrednio przed *Weselem*. I Wyspiański przebył ten okres, ale jako pilny widz i obserwator; poza tym Przybyszewszczyzna spłynęła koło niego bez śladu. Brakło może głównego klucza do porozumienia: Wyspiański nie pijał. Kiedy raz, pamiętam, któryś z „paczki” zmusił go do picia, mówiąc: „no, niech się pan napije, dla fantazji”, Wyspiański odparł z uśmiechem: „ja fantazję mam zawsze, a po wódce mnie głowa boli”.

Boy-Żeleński 2017

Bibliografia

Boy-Żeleński T., 2017: *Plotka o „Weselu” Wyspiańskiego*. Dostępne w Internecie: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/plotka-o-weselu-wyspianskiego.html> [dostęp: 18.02].

Wioletta Hajduk-Gawron