



You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Już kocham cię tyle lat

Author: Tomasz Gęšina

Citation style: Gęšina Tomasz. (2018). Już kocham cię tyle lat. W: R. Cudak, W. Hajduk-Gawron, A. Madeja (red.), "Na wrywki : 100 cytatów z polskiej poezji i dramatu, które powinien znać także cudzoziemiec" (S. 155-156). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.

Już kocham cię tyle lat

O cytacie

Cytat pochodzi z EROTYKU Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego o tym samym tytule. Utwór powstał w 1938 roku. To jeden z najbardziej znanych wierszy poety. W tym osobistym wyznaniu miłosnym autor postrzega siebie i ukochaną osobę jako jedność. Uczucie zakochanych trwa już wiele lat. Miłość dla nich to czas zarówno szczęścia, jak i nieporozumień, które wzmacniają ich związek. Adresatką utworu jest żona poety – Natalia – która była jego żoną. Gałczyński zabiegał o jej miłość – erotyk jest również oryginalnym literackim przykładem przedwojennego flirtu. Poeta poświęcił ukochanej wiele utworów – stała się obiektem fascynacji, której nieustannie ulegał. Współcześnie cytatami z wiersza posługuje się wielu ludzi, którzy pragną wyznać miłość ukochanej osobie. Ponadto wiele fraz z utworów Gałczyńskiego pojawia się także na zaproszeniach ślubnych, np. „Nie byłoby małżeństwa, / gdyby nie nasza miłość”, „przez wieczność świecić będą nasze obrączki na rękę”.

O autorze i jego twórczości

Zob. **Powiedz mi jak mnie kochasz*

Nawiązania

Utwory Gałczyńskiego są bardzo często wykonywane przez piosenkarzy. *Już kocham cię tyle lat* śpiewała do swojej muzyki polska wokalistka jazzowa Wanda Warska. Piosenka znalazła się na płycie *Piosenki z piwnicy Wandy Warszawskiej* (1969). Wokalistka w muzycznych aranżacjach wykonuje również wiersze innych poetów, takich jak: Juliusz Słowacki, Cyprian Kamil Norwid, Bolesław Leśmian, Julian Tuwim czy Agnieszka Osiecka.

Warto wiedzieć

- EROTYK – zob. **I nie miłować ciężko, i miłować / Nędzna pociecha*

Z opracowań

Językiem Gałczyńskiego porozumiewała się młoda inteligencja lat 50. i cytowanie jego wierszy było rodzajem klanowego wtajemniczenia. Recytowano *Zielone Gęsi*, frazy z *Pomnika studenta*, pytano „Dlaczego ogórek nie śpiewa” i nucono „Już kocham cię tyle lat...”, powtarzano *Zaczarowaną dorożkę* i *Małe kina*. Inteligencja polskiego października pokochała Gałczyńskiego bezkrytycznie i ta generacja do dziś uważa: mieliśmy swojego poetę.

Wyka 2003, XL

Fragmentaryczne pejzaże autobiografii, spięte liryczne uogólnieniami, to najwyrazistsze kamyki autobiograficznej mozaiki poetyckiej Gałczyńskiego, zwłaszcza tej, której lejtmotywwem jest miłość do żony i córki, do ojczyzny (np. cykle *Przed zapaleniem choinki*, *Pieśni*, wiersz *Już kocham cię tyle lat*). Ostatni wiersz jest najbardziej lapidarnym uogólnieniem miłości, w której nie odróżnia się „Ja” i „Ty”, ani nie liczy czasu, zamkniętego w dwu zwrotkach.

Lubas-Bartoszyńska 2005, 436

Bibliografia

- Gałczyńska K., 2014: *Srebrna Natalia. Opowieść o Natalii Gałczyńskiej*. Warszawa.
- Lubas-Bartoszyńska R., 2005: *Kamyki autobiograficznej mozaiki poetyckiej Konstantego Iłdefonsa Gałczyńskiego*. W: Kulawik A., Ossowski J.S., red.: *Dzieło i życie Konstantego Iłdefonsa Gałczyńskiego*. T. 1. Kraków.
- Wyka M., 2003: *Wstęp*. W: Gałczyński K.I.: *Wybór poezji*. Wrocław.

Tomasz Gęsina