

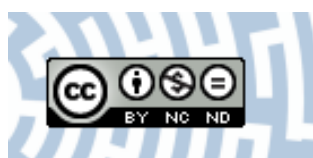


You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: *Teatr w bibliotece. Doświadczenia i praktyka (...)* – recenzja

Author: Edyta Kosik

Citation style: Kosik Edyta.(2016). *Teatr w bibliotece. Doświadczenia i praktyka (...)* – recenzja. „Przegląd Biblioteczny” (2016, z. 2, s. 284-286)



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersytet ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego

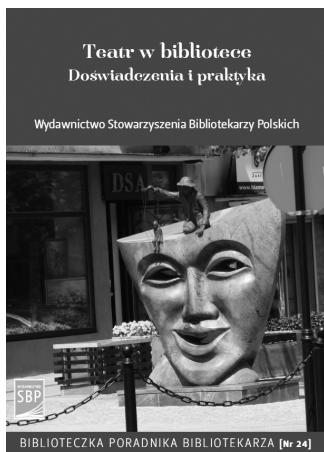


Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

O wartości pracy wykonanej przez M. Korczyńską-Derkacz świadczy fakt, że wydana *Kronika...* w sposób istotny wzbogaca podstawę źródłową bibliologii, podkreślając jej samodzielność wobec innych gałęzi wiedzy, która – choć trwa stosunkowo krótko – zaczyna być przedmiotem źródłoznawczego zainteresowania badaczy. Przede wszystkim jednak publikacja ukazuje ogrom pracy wykonanej przez zespół bibliotekarzy i uczonych, którzy w trudnym powojennym czasie niezłomie stanęli po stronie książki, odważnie walcząc o zaliczenie jej spraw do miana dyscypliny naukowej. Wydatny udział miał w tym dziele A. Łysakowski, czego dowodzi sumiennie wykonane opracowanie *Kroniki Państwowego Instytutu Książki (1945-1949)*.

Zbigniew Gruszka
Katedra Bibliotekoznawstwa i Informatyki Naukowej
Uniwersytetu Łódzkiego

Tekst wpłynął do Redakcji 30 stycznia 2016 r.



Teatr w bibliotece. Doświadczenia i praktyka. Pod red. Małgorzaty Pietrzak. Warszawa: Wydaw. SBP, 2015, 124 s., ISBN: 978-83-64203-42-8.

W dobie stale malejącej liczby czytających Polaków, o czym poinformowała w swoim raporcie Biblioteka Narodowa¹, to na bibliotekach przede wszystkim ciąży obowiązek przyciągania nowych czytelników i rozbudzania ich zainteresowania czytaniem. Przyczyniać mogą się do tego różne organizowane w bibliotekach festiwale, akcje czytelnicze, a także tworzone w tych placówkach teatry czy też wystawiane przedstawienia. Takie przedsięwzięcia integrują bowiem użytkowników biblioteki z jej pracownikami i spajają lokalne społeczności. Pokazują, że bi-

blioteka jest czymś więcej niż tylko budynkiem, w którym wypożyczają się książki.

W pracy zbiorowej *Teatr w bibliotece: doświadczenia i praktyka*, która ukazała się nakładem Wydawnictwa Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, w serii „Biblioteczka Poradnika Bibliotekarza”, przedstawione zostały przykłady zakładanych i prowadzonych przez biblioteki teatrów amatorskich; zebrano również materiał metodyczny, na podstawie którego bibliotekarze mogą organizować przed-

¹R. Chymkowski [et. al.] (2016). *Podstawowe wyniki badań czytelnictwa za rok 2015*. Biblioteka Narodowa. [online], [dostęp: 06.04.2016]. Dostępny w WWW: <<http://bn.org.pl/download/document/1457976203.pdf>>.

stawienia teatralne w swoich bibliotekach. Książka została podzielona na dwie części. Pierwsza – *Doświadczenia* – zbiera teksty różnych autorów opisujące przykłady działania teatrów w bibliotece, część druga – *Propozycje* – jest zbiorem materiałów metodycznych dla bibliotekarzy, które mogą być pomocne w organizacji teatru w ich placówkach.

Autorka *Wstępu*, Małgorzata Pietrzak, wyjaśniła, co łączy wszystkie zebrane w książce teksty – *żywe słowo i teatr oraz ich rola w tworzeniu i inspirowaniu teatralnego ruchu amatorskiego* (s. 7). Sprecyzowała także, do kogo przede wszystkim skierowana jest książka – są to m. in.: bibliotekarze, animatorzy kultury, nauczyciele czy terapeuci. Zaznaczyła, że do powstania publikacji przyczyniły się prace dokumentacyjne, przeprowadzone podczas zbierania materiałów do prac licencjackich przez studentów Instytutu Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych Uniwersytetu Warszawskiego. Z tego powodu w książce znalazły się informacje i dane wcześniej nieopracowywane oraz oryginalne historie (s. 8).

Pierwsza część publikacji zatytułowana *Doświadczenia* składa się z piętnastu tekstów. Każdy z nich opisuje różne przykłady i doświadczenia związane z teatrem w bibliotece. Pierwszy tekst (autorstwa M. Pietrzak) jest wprowadzeniem do tematu i wyjaśnia, jakie są zadania nowoczesnej biblioteki i jakie miejsce wśród nich zajmuje teatr. Zdefiniowany został termin „edukacja teatralna”, przytoczone zostały definicje badaczy i pedagogów. Autorka próbuje także wyjaśnić, czym jest teatr, jakie przyjmuje formy i co może on wniesić do pracy z użytkownikami bibliotek. W kolejnych czternastu tekstach zamieszczonych w tej części zaprezentowane zostały przykłady realizacji edukacji teatralnej w różnych bibliotekach. Teksty pochodzą z okresu 2006-2014. W trzech z tych czternastu tekstów autorki (Gabriela Ryndak, Danuta Orzołek i Anna Chmielowska) przedstawiły głośne czytanie i konkursy recytatorskie jako metody pracy z dziećmi, które mogą być także formą edukacji teatralnej. Każdy z tekstów opisuje jedną bibliotekę, w której organizowane jest głośne czytanie lub konkurs recytatorski. Opisano także dla kogo te metody pracy są przeznaczone, jak często odbywają się te przedsięwzięcia, w jaki sposób dobierane są do nich teksty i jaki wpływ mają one na uczestników. Tekst autorstwa Agnieszki Gieras można potraktować jako swoiste wprowadzenie do pozostałych zamieszczonych w tej części książki tekstów. Skupia się on na krótkich rozważaniach na temat teatru amatorskiego w bibliotece i jego roli w życiu najmłodszych. Przytoczono w nim także przykład Gminnej Biblioteki Publicznej w Korytnicy, w której odbyło się spotkanie integracyjne *Zabawa w teatr*. Pozostałe teksty zgromadzone w części pierwszej publikacji zawierają przykłady teatrów organizowanych w konkretnych bibliotekach. Zaprezentowane zostały różne typy teatrów – teatry lalek (Teatrzyk Kukielkowy *Kacperek*, Teatr Lalek *Sobieradek*), teatry dziecięce (*Wesoła Gromada*, *Biblioteczka*, Teatry *Młodego Widza* i *Woluminki*, *Stoneczka*), grupy teatralne (*Bakcyl*), teatr seniora (*Pora na Seniora*), stowarzyszenie teatralne (*Stowarzyszenie Miłośników Sceny i Muzyki*) oraz teatr studencki (*Teatr ITP*). Ostatni tekst opisuje rolę kultury teatralnej w Izraelu. We wspomnianych dziesięciu tekstach krótko przedstawiono historię teatrów, ich twórców i uczestników oraz dotychczasową działalność. W niektórych przytoczone zostały wywiady z twórcami teatrów.

Druga część publikacji zatytułowana *Propozycje* składa się z trzech tekstów. Pierwszy tekst autorstwa M. Pietrzak zbiera ogólne zasady przygotowywania wy-

stępów w bibliotece. Autorka przedstawiła najważniejsze wytyczne, które mogą pomóc w organizowaniu w bibliotece konkursów, turniejów czy teatrów. Dwa pozostałe teksty są konspektami zajęć i przedstawień teatralnych (*Z Czerwonym Kapturkiem bawimy się w teatr* autorstwa G. Ryndak oraz *Pan Tadeusz na wesoło* autorstwa M. Pietrzak), które bibliotekarze mogą wykorzystać do pracy z czytelnikami. W konspektach tych zawarto przykładowe cele, formy i metody oraz przebieg proponowanych przedsięwzięć.

Praca zbiorowa *Teatr w bibliotece: doświadczenia i praktyka* jest pozycją cenną dla bibliotekarzy, którzy chcieliby przeprowadzić w swoich placówkach przedstawienia teatralne lub stworzyć amatorskie teatry. Jej atutem jest również to, że mogą z niej skorzystać osoby niezwiązane z biblioteką – nauczyciele, animatorzy kultury czy wszyscy zainteresowani integrowaniem społeczeństwa poprzez teatr. Książka ma przejrzysty układ. Podzielona została na dwie logiczne części. Na początku zebrano doświadczenia istniejących już teatrów, które mogą zainspirować czytelników. Następnie zebrano materiały, które mogą stanowić pomoc dla bibliotekarzy (i nie tylko) pragnących stworzyć teatr lub zrealizować przedstawienie teatralne w swoim środowisku. Wywiady zamieszczone w części pierwszej sprawiają, że przytoczone opisy teatrów stają się bardziej autentyczne. *Teatr w bibliotece: doświadczenia i praktyka* jest pozycją, która może stanowić istotną pomoc w urozmaiceniu pracy bibliotekarzy z czytelnikami.

Edyta Kosik

Instytut Bibliotekoznawstwa i Informatyki Naukowej
Uniwersytet Śląski w Katowicach

Tekst wpłynął do Redakcji 14 kwietnia 2016 r.

PRZEGLĄD PIŚMIENICTWA KRAJOWEGO

Według autorki książki *Kultura oceny w bibliotekach. Obszary, modele i metody badań jakości zasobów oraz usług biblioteczno-informacyjnych* (Głowacka, 2015) wstępem do wprowadzenia kultury oceny do funkcjonowania bibliotek jest znajomość obszarów, metod i narzędzi oceny jakości zasobów i usług biblioteczno-informacyjnych. Opracowanie zostało oparte m.in. na analizie serwisów internetowych różnorodnych projektów związanych z oceną jakości bibliotek i statystyką biblioteczną. W rozdziale pierwszym autorka przedstawiła ideę kultury organizacyjnej a także zarysowała historię i ogólne problemy kultury oceny w bibliotekach. Rozdział drugi został poświęcony analizie standardów wskaźników funkcjonalności bibliotek i prezentacji narodowych projektów benchmarkingu funkcjonalności, a trzeci – metodom i projektom badania jakości usług biblioteczno-informacyjnych. W rozdziale czwartym zostały przedstawione współcześnie prowadzone badania