



**You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Technika własna, naturalne barwniki roślinne na płótnie, 2019:
"Landszaft 1", "Landszaft 2", "Landszaft 3"

Author: Katarzyna Hilszczańska

Citation style: Hilszczańska Katarzyna. (2021). Technika własna, naturalne barwniki roślinne na płótnie, 2019: "Landszaft 1", "Landszaft 2", "Landszaft 3". W: K. M. Bąk, M. Kaniowska (red.), "Tryptyk Śląski" (S. 57-61). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.

KATARZYNA HILSZCZAŃSKA

Pejzaż śląski poza czernią industrialnego błota spowitego przypyloną szarością dymu, otoczony jest naturalnym kolorem pól i lasów.

Śląsk jest jak dzień i noc. Swoiste *yin-yang*.

Męskie przemysłowe pierwiastki górniczo-hutnicze istnieją tylko dzięki kobiecej naturalnej czystej przestrzeni życiowej.

Nawiązując do stereotypu śląskiej kobiety z trzema K: *Kinder, Küche, Kirche* – kiedyś matka, żona i pani domu, dziś pracująca kobieta-heros, dająca stawę, uprawiająca ogród, a jednocześnie mocno stąpająca po ziemi, walcząca o swoje prawa, o pracę, o rodzinę.

Prace malarskie wchodzące w skład tryptyku to pejzaże śląskie wykonane z barwników kwiatów, owoców i roślin, znalezionych w śląskich ogrodach. To apoteoza Śląska jasnego, pełnego zapachów, romantycznego, magicznego pejzażu rodem z Janoscha i Majewskiego. To admiracja śląskiej ziemi i śląskich kobiet.

Ten tryptyk to hołd dla śląskiej baby – *frelki* bohaterki 

Format prac: 120 × 160 cm każda

Katarzyna Hilszczańska
Landschaft 1

technika własna, naturalne barwniki
roślinne na płótnie, 2019



Katarzyna Hilszczańska
Landschaft 2

technika własna, naturalne barwniki
roślinne na płótnie, 2019



Katarzyna Hilszczańska
Landschaft 3

technika własna, naturalne barwniki
roślinne na płótnie, 2019



Nota biograficzna:

Katarzyna Hilszczańska, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Nauczyciel akademicki, od 2008 roku związana z Uniwersytetem Śląskim, od czterech lat adiunkt na Wydziale Artystycznym. Od 2018 roku prowadzi Pracownię Grafiki Konceptualnej. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych. Ostatnio tworzy projekt artystyczny „Ado Hilka”. Odnosi się do różnych dziedzin sztuki współczesnej, od klasycznego malarstwa i grafiki, po media cyfrowe, instalacje audiowizualne, fotografie i akcje krajobrazowe.

Wybrane konferencje i rezydencje artystyczne:

- ▀ Taohuatan 2019 Artist Residency, Anhui, Chiny;
- ▀ Montemero Eco Art Residency 2019, Almeria, Hiszpania;
- ▀ European Perspective in Teaching Education, Graz, Austria;
- ▀ Masmediálna komunikácia a realita, Smolenice, Słowacja;
- ▀ International Mokuhanga Conference 2014, Tokio, Japonia;
- ▀ Artist Residency in International Printmaking Base 2013, Guanlan, Chiny.

Wybrane wystawy:

- ▀ Taohuatan 5th International Artist Creation Residency, Hefei, Chiny;
- ▀ Międzynarodowa Wystawa Grafiki w Stambule, Turcja;
- ▀ Międzynarodowe Biennale Grafiki, Guanlan, Chiny;
- ▀ Międzynarodowe Triennale Grafiki IMPRINT, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie;
- ▀ International Print Awards Carmen Arozena 2012, Madryt, Hiszpania;
- ▀ Międzynarodowe Biennale Grafiki 2014, Narodowe Tajwańskie Muzeum Sztuk Pięknych;
- ▀ Międzynarodowa wystawa graficzna, Rochester Contemporary Art Center, Nowy Jork, USA;
- ▀ Międzynarodowa wystawa graficzna, Centro Cultural Arquitectura Universidad Autonoma de Nuevo Leon, Meksyk.