



You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Fotografia, 2019: "50°N 19°E"

Author: Agnieszka Jaworska

Citation style: Jaworska Agnieszka. (2021). Fotografia, 2019: "50°N 19°E".
W: K. M. Bąk, M. Kaniowska (red.), "Tryptyk Śląski" (S. 63-67). Katowice :
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

AGNIESZKA JAWORSKA

Istnieje kwantowa hipoteza wielu równoległych światów.

Mogą one wyglądać podobnie do naszego lub zupełnie inaczej. Mogą rządzić się tymi samymi prawami fizyki, ale niekoniecznie. W światach tych mogą się toczyć nasze równoległe, alternatywne życia, we wszystkich możliwych wersjach zdarzeń. Koncepcja ta zawiera w sobie wiele możliwości i rozwiązań, lecz przede wszystkim przestrzeń do interpretacji twórczej. Tryptyk "50°N 19°E" to część projektu fotograficznego „Multiversum”, który jest moją wizją jednego z alternatywnych światów. Skoncentrowałam się w nim na pejzażu, na wyglądzie miejsc ze świata równoległego. Tytuł tryptyku to długość i szerokość geograficzna pewnego punktu na Śląsku, ale fotografie ilustrują, jak wygląda on w moim wyobrażeniu hipotetycznej rzeczywistości równoległej.

Śląsk zawsze kojarzył mi się z siłą i nieustępliwością. Z żywiołami, które człowiek próbuje eksplorować i okiełznać. Z miejscem, które ma siłę przyciągania, ale bywa niebezpieczne. Z tajemnicami i legendami. Z czernią, z czerwienią, ze złotem i z tęsknotą za błękitem. To miejsce, któremu brakuje lekkości i efemeryczności. Ma swój „ciężar” i esencjonalność. To moje odczuwanie istniejącego miejsca przełożyłam na emanację możliwą w „Multiversum”. Substancjami budującymi były obiekty i materia otaczającego nas świata, ale powstałe obrazy rządzą się własnymi regułami i zyskują nową tożsamość dzięki złamaniu spójności przestrzeni. Kluczowa jest tutaj wielowymiarowość obrazu, powstała dzięki odpowiednio zakrzywionym lustrzanym powierzchniom. Lustro posiada własność, która czyni zeń interpretatora świata materialnego. Dzięki temu obraz jest płynny i niejednoznaczny, a stałość i ramy uzyskuje poprzez zamknięcie go w kadrze zdjęcia ▀

Format prac: 50 × 70 cm każda

Agnieszka Jaworska
50°N 19°E

fotografia, 2019



Agnieszka Jaworska
50°N 19°E

fotografia, 2019



Agnieszka Jaworska
50°N 19°E

fotografia, 2019



Nota biograficzna:

Agnieszka Jaworska urodziła się w 1979 roku w Bielsku-Białej. W latach 1994–1999 była uczennicą Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej, które ukończyła z wyróżnieniem na specjalizacji: tkactwo artystyczne. W latach 1999-2004 studiowała na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Dyplom artystyczny z wyróżnieniem z grafiki warsztatowej uzyskała w pracowni prof. Andrzeja Pie-tscha, wraz z aneksem z fotografii w pracowni prof. Witolda Jacykowa. Od 2004 roku pracuje na macierzystej uczelni, od 2012 roku na stanowisku adiunkta, prowadząc zajęcia z fotografii. W 2011 roku zrealizowała przewód doktorski z fotografii na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. W roku akademickim 2019/2020 była dyrektorem kierunków studiów w Instytucie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Śląskiego. Obecnie pełni funkcję prodziekana ds. rozwoju na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji.

Autorka kilkunastu wystaw indywidualnych, brała udział w ponad 40 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą 