

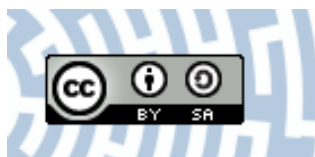


You have downloaded a document from  
**RE-BUS**  
repository of the **University of Silesia in Katowice**

**Title:** Olej na płótnie, 2019: "Miejsce I", "Miejsce II", "Miejsce III"

**Author:** Roman Maciuszkiewicz

**Citation style:** Maciuszkiewicz Roman. (2021). Olej na płótnie, 2019: "Miejsce I", "Miejsce II", "Miejsce III". W: K. M. Bąk, M. Kaniowska (red.), "Tryptyk Śląski" (S. 81-85). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.



UNIwersYTET ŚLĄSKI  
W KATOWICACH



Biblioteka  
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki  
i Szkolnictwa Wyższego

# ROMAN MACIUSZKIEWICZ

Obrazy zatytułowane *Miejsce I*, *Miejsce II* i *Miejsce III*, będące moją malarską realizacją projektu „Tryptyk śląski”, są próbą pokazania tych miejsc w Katowicach, których emocjonalne zabarwienie, mimo upływu czasu, jest dla mnie niezmiennie lub zmienia się w niewielkim stopniu i stanowi ważny element zarówno wspomnień, pamięci, jak i artystycznych sensów.

*Miejsce I*, najbardziej odległe w czasie, sięgające końca lat 50., to reminiscencja z dzieciństwa, które spędziłem w Katowicach, tuż obok Akademii Sztuk Pięknych, wówczas Wydziału Grafiki Propagandowej krakowskiej ASP, mieszczącego się w budynku odziedziczonym po oficerskim kasynie, z charakterystycznymi okrągłymi oknami w jednej ze ścian (*vis à vis* naszego mieszkania) i kamiennymi kulami po obu stronach stopni wiodących do głównego wejścia. To tam, na chodniku i niemal całkowicie pustej w tamtych czasach ulicy uczyłem się jeździć na rowerze marki Bałtyk, a nieistniejące już kamienne kule stanowiły obiekt fascynacji i intrygujący teren zabaw.

*Miejsce II* ukazuje szyb i jeden z budynków kopalni Wujek, którą historia 40 lat temu naznaczyła tragicznymi wydarzeniami stanu wojennego. Ten obraz to portret tych miejsc, a jego realizację w niniejszej formie podpowiedziała mi natura, pewnego popołudnia rozświetlając w sposób niezwykle sugestywny niebo nad kopalnią.

Długo szukałem odpowiedniego wyrazu dla tego przedstawienia; wydaje mi się, że ten swoisty wybuch światła w kopalnianym szybie oddaje dramatyczną ekspresję tego miejsca, a siła natury czyni to w sposób najmniej wyrafinowany i pozbawiony sztucznego patosu.

I wreszcie *Miejsce III* – fragment kamienicy przy ulicy Kościuszki 47, obecnie oddział Muzeum Historii Katowic. W latach 20. ubiegłego stulecia mieszkał tu Hans Bellmer, surrealistyczny konstruktor słynnej Lalki i świetny rysownik kobiecej cielesności. Urodzony w Katowicach artysta był związany z tym miastem przez ponad dwadzieścia lat, lecz w pełni dojrzałą twórczość rozwinął już poza Śląskiem, głównie we Francji. Jego Lalki naznaczone są piętnem bolesności, kalectwa i seksualności. „Pośród fantazmatów, które zrodziła sztuka nowoczesna, a które żyją teraz własnym życiem, wciąż gotowe ożywić wyobraźnię ludzi, jednym z najbardziej wpływowych, najbardziej olśniewających jest Lalka Hansa Bellmera”<sup>1</sup> – pisał Konstanty A. Jeleński w eseju *Bellmer albo Anatomia Nieświadomości Fizycznej i Miłości* ▀

Formaty prac:

*Miejsce I* – 80 × 100 cm

*Miejsce II* – 90 × 110 cm

*Miejsce III* – 90 × 100 cm

---

<sup>1</sup> K.A. Jeleński: *Bellmer albo Anatomia Nieświadomości Fizycznej i Miłości*. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2013.

**Roman Maciuszkiewicz**  
*Miejsce I*

olej na płótnie, 2019



**Roman Maciuszkiewicz**  
*Miejsce II*

olej na płótnie, 2019



**Roman Maciuszkiewicz**  
*Miejsce III*

olej na płótnie, 2019



## Nota biograficzna:

Roman Maciuszkiewicz w 1980 roku ukończył katowicki Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Zorganizował 44 wystawy indywidualne, m.in.:

- 1985 – „Obrazy”, Galeria Inny Świat, Kraków;
- 1987 – „Obrazy wieczorne i obrazy myślące”, Galeria Miejska BWA, Bielsko-Biała;
- 1992 – „Obrazy”, Instytut Kultury Polskiej, Praga;
- 2001 – „Metropolis”, Galeria Miejska BWA, Katowice;
- 2007 – „Imaginacje”, Miejska Galeria Sztuki „MM”, Chorzów;
- 2010 – „Tam...”, Galeria Extravagance – Sosnowieckie Centrum Sztuki;
- 2015 – „Przystań”, Galeria „Fra Angelico” / Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach;
- 2018 – „Miejsca”, Centrum Kultury Śląskiej, Nakło Śląskie;
- 2018 – „Złudzenia i fantasmagorie”, Galeria Bohema Nowa Sztuka, Warszawa;
- 2019 – „Świat bez nas”, Galeria Teatru Korez, Katowice.

Brał udział w ponad stu pokazach zbiorowych, na których zdobył kilkanaście nagród i wyróżnień, m.in.: w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim na obraz im. Jana Spychalskiego w Poznaniu; Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Rafała Pomorskiego w Katowicach; na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku-Białej. Ponadto otrzymał

Złotą Maskę za scenografię do *Makbeta* zrealizowanego w Teatrze Śląskim w Katowicach.

Zajmuje się głównie malarstwem. Od pewnego czasu, realizując prezentacje indywidualne, konstruuje je tematycznie, zamykając prace w cyklach. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Historii Katowic, BWA w Katowicach, ASP w Katowicach, Teatru Śląskiego w Katowicach, Rozgłośni Polskiego Radia w Katowicach, Galerii Sztuki Obok w Tychach, Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Galerii Extravagance w Sosnowcu, Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim, Galerie Mayer w Schwelm w Niemczech oraz w zbiorach prywatnych.

W latach 90. przez krótki czas zajmował się performance i obiektami sztuki. Obok praktyki artystycznej i dydaktycznej w kręgu jego zainteresowań jest teoria sztuki. W latach 1993–2001 współredagował kwartalnik kulturalny „Opcje”, publikując w nim, a także w kilku innych periodykach („EXIT. Nowa sztuka w Polsce”, „Śląsk”, „Dysonanse”, „Migotania”) liczne teksty o sztuce, dotyczące jej historii i współczesności. W 2010 roku w Wydawnictwie Uniwersytetu Śląskiego ukazał się jego zbiór esejów zatytułowany *Obrazy. Intuicje. Imaginacje*. W dorobku artystycznym ma także opowiadania i poezje zamieszczane w pismach literackich oraz słuchowiska radiowe. Na antenie Radia Katowice wyemitowano kilka audycji prezentujących jego twórczość plastyczną i prozatorską, w TVP Katowice zrealizowane zostały dwa poświęcone mu filmy. W latach 2002–2009 był wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2002 roku pracuje w Instytucie Sztuk Plastycznych, na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego, od 2015 roku na stanowisku profesora nadzwyczajnego ■