

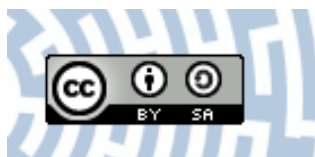


You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the **University of Silesia in Katowice**

Title: Tryptyk śląski: "Pokład 510", "Sanktuarium", "Mazelonka"

Author: Karol Pyka

Citation style: Pyka Karol. (2021). Tryptyk śląski: "Pokład 510", "Sanktuarium", "Mazelonka". W: K. M. Bąk, M. Kaniowska (red.), "Tryptyk Śląski" (S. 115-121). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.

KAROL PYKA

TRYPTYK ŚLĄSKI

- *Pokład 510* (3'01")
- *Sanktuarium* (4'18")
- *Mazelonka* (4'18")

POKŁAD 510

Jest to kompozycja stanowiąca hołd złożony ciężkiej pracy śląskich górników. Nazwa nawiązuje do jednego ze złóż węgla kamiennego występujących na terenie Górnego Śląska.

SANKTUARIUM

Kompozycja do słów modlitwy Zdrowaś Maryjo oraz do fragmentu Litanii do Matki Boskiej Piekarskiej. Jest to utwór poświęcony Sanktuarium Maryjnemu w Piekarach Śląskich.

MAZELONKA

Utwór ten stanowi opracowanie pieśni śląskich na orkiestrę dętą z towarzyszeniem chóru. Wybrane zostały następujące pieśni: *Dziyweczko ze Śląska*, *Listeczku dębowy*, *Jak jo chodził do szkoły*, *A nie ta ptaszyna* oraz *Zachodzi słoneczko*.

Wykonawcy:

Cieszyńska Orkiestra Dęta Uniwersytetu Śląskiego
oraz Reprezentacyjny Chór Uniwersytetu Śląskiego "Harmonia"
pod dyrekcją Karola Pyki
Izabella Zielecka-Panek – przygotowanie Chóru

Piccolo: Kornelia Dorighi

Flet: Zuzanna Czerwińska, Adrianna Gieruła, Nina Polczyk

Obój: Julia Komarek, Marek Ludwik

Klarnet: Julia Czok, Patrycja Sobierańska, Adrianna Walusiak

Klarnet basowy: Bartłomiej Kozina

Saksofon altowy: Magdalena Brańka, Anna Czyrnek, Adrian

Loranc, Aleksandra Mędrala, Bartłomiej Wilkosz

Saksofon tenorowy: Jakub Chojnacki, Monika Kołoczek

Saksofon barytonowy: Ewa Kowalska

Fagot: Damian Siwek

Trąbka: Piotr Garczyk, Agnieszka Hałat

Waltornia: Karolina Gniazdowska, Patryk Tokarski

Puzon: Łukasz Brzoza, Dagmara Wieczorek

Baryton: Michał Szarzec

Tuba: Michał Olearczyk

Gitara basowa: Aleksandra Jarosik

Perkusja: Emil Kiełbasa, Wioleta Krusberska, Julia Lot

Tryptyk Śląski - cz. I
Pokład 510

Karol Pyka

Adagio $\text{♩} = 50$

Piccolo

Flut 1 i 2

Obój

Klarnet Bb 1

Klarnet Bb 2

Klarnet Bb 3

Klarnet basowy Bb

Saksofon altowy 1

Saksofon altowy 2

Saksofon tenorowy

Saksofon barytonowy

Fagot

pp *p* *mp*

The image displays a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in 2/2 time and the key of D major. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Trąbka B♭ 1
- Trąbka B♭ 2
- Trąbka B♭ 3
- Róg F 1
- Róg F 2
- Puzon 1
- Puzon 2
- Puzon 3
- Baryton
- Tuba
- Gitara basowa
- Kotły

The score consists of 10 measures. The dynamics are marked as follows:

- Measures 1-2: *pp* (pianissimo)
- Measure 3: *p* (piano)
- Measures 4-5: *p* (piano)
- Measures 6-7: *mp* (mezzo-piano)
- Measures 8-9: *mp* (mezzo-piano)
- Measure 10: *mp* (mezzo-piano)

The vocal part (Baryton) enters in measure 1 with a *pp* dynamic. The brass and woodwind parts enter in measure 3 with a *p* dynamic. The strings enter in measure 6 with a *mp* dynamic. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and a vocal line for the baritone.

Karol Pyka, *Pokład 510* (fragment partytury)





Nota biograficzna:

Karol Pyka jest kompozytorem, aranżerem, dyrygentem, muzykiem sesyjnym, pedagogiem, adiunktem w Instytucie Sztuk Muzycznych na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego specjalności: dyrygentura w Instytucie Muzyki oraz kierunku: kompozycja i aranżacja w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2015 roku na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura.

Uczestnik licznych konferencji, warsztatów, wydarzeń muzycznych, koncertów, festiwali krajowych i międzynarodowych w roli muzyka instrumentalisty (m.in. Nowa Tradycja, Woodstock, Rawa Blues) oraz chórzysty Reprezentacyjnego Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” oraz Chóru Kameralnego „Ad „Libitum” (m.in. Busan Choral Festival & Competition w Korei Południowej oraz Montreux Choral Festival w Szwajcarii). Autor publikacji naukowych oraz recenzji wydawnictw Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Od 2009 roku dyrygent Orkiestry Reprezentacyjnej Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, z którą wystąpił, z licznymi sukcesami, na festiwalach orkiestr dętych w kraju i za granicą (m.in. I nagroda na festiwalu Diffwinds 2010 w Luksemburgu; II nagroda i wyróżnienie dla najlepszego

dyrygenta na Festival Internazionale Bande Musicali Giuliana 2013 we Włoszech; Grand Prix XXV Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Lira” 2016 w Rybniku; I miejsce podczas 2019 WAMSB World Championships zorganizowanego przez World Association of Marching Showbands w Calgary w Kanadzie). Z zespołem tym uczestniczył w nagraniu pięciu albumów płytowych.

Od 2012 roku dyrygent Cieszyńskiej Orkiestry Dętej Uniwersytetu Śląskiego, z którą także wystąpił na scenach festiwalowych w kraju i za granicą, zajmując m.in. I miejsce podczas V Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych Gminy Krzyżanowice w 2017 roku i zdobywając m.in. Srebrny Dyplom podczas XV Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych Złota Trąbka 2017 oraz Złote Pasma w konkursie podczas XXI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dętej 2019 w Pradze. Z tą orkiestrą zarejestrował album płytowy z okazji jubileuszu 30-lecia jej istnienia.

W latach 2010–2013 dyrygent big bandu studiów niestacjonarnych Akademii Muzycznej w Katowicach, od 2015 roku prowadzi zajęcia z dyrygowania w Instytucie Jazzu tej uczelni. Autor licznych aranżacji orkiestrowych i chóralnych, a także muzyki rozrywkowej i jazzowej na różne składy instrumentalne. Zdobywca I miejsca w IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Fide et Amore w Żorach (2020) oraz III Nagrody w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu