



**You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Cztery pieśni ludowe: "Ach, nieszczęsny zasmucony", "Kiej nade wsią gęsi pasła", "O, nie szukaj", "W malinowym gaju"

Author: Tomasz Orłow

Citation style: Orłow Tomasz. (2021). Cztery pieśni ludowe: "Ach, nieszczęsny zasmucony", "Kiej nade wsią gęsi pasła", "O, nie szukaj", "W malinowym gaju". W: K. M. Bąk, M. Kaniowska (red.), "Tryptyk Śląski" (S. 111-113). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.

TOMASZ ORLOW

CZTERY PIEŚNI LUDOWE

- *Ach, nieszczęsny zasmucony* (4'20")
- *Kiej nade wsią gęsi paśta* (5'14")
- *O, nie szukaj* (5'06")
- *W malinowym gaju* (5'36")

Cztery pieśni ludowe powstały w akcie spontanicznego tworzenia muzyki na instrumencie. Materiał zarejestrowany w formacie audio stanowi dokument chwili, kulminację kreacji artystycznej w wymiarze improwizatorskim. Zapis nutowy utworów nie istnieje.

Od strony formalnej *Cztery pieśni ludowe* reprezentują cykl miniatur fortepianowych typu wariacyjnego, gdzie myślą przewodnią pozostają melodie ludowe zaczerpnięte ze zbioru ludowych pieśni cieszyńskich. Opracowanie poszczególnych wariantów melodii oraz ich rozwinięcie wirtuozowskie utrzymane jest w stylistyce łączącej elementy muzyki europejskiej XX wieku oraz muzyki amerykańskiej, osadzonej w szeroko rozumianej stylistyce jazzowej. Cechą nadrzędną jest tu jednak deklamacyjny i ornamentalny wydźwięk figuracji dyskantowych, ich wiodąca rola z towarzyszeniem

struktur harmoniczných wzbogaconych elementami polifonicznymi. Język muzyczny cyklu może budzić skojarzenia z otwartą koncepcją harmoniczną Dymitra Szostakowicza, a w kontekście kolorytu ludowego z twórczością Karola Szymanowskiego. Ogólny wydźwięk miniatur zdominowany jest jednak przez symptomatyczne elementy pianistyki jazzowej, ekspresji melodycznej i niestandardową harmonikę. Przebiegi akordowe z dookreślonym centrum tonalnym zostały w wielu przypadkach połączone ze współbrzmieniami neomodalnymi i bitonalnymi, co wyraźnie determinuje stylistykę cyklu.

Idea przedstawienia konturu melodii ludowych połączonego z otwartą koncepcją improwizatorską zrodziła się z chęci autorskiego wyrażenia najsztubtelniejszych nastrojów, odcieni i kolorytu muzyki ludowej. Może właśnie dlatego zaimprowizowany przeze mnie cykl traktuję jako wyraz osobistego stosunku do folkloru muzycznego opisanego prywatną mową muzyczną ■

Nota biograficzna:

Tomasz Orłow jest organistą, improwizatorem, organologiem i organmistrzem. W roku 1998 ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem i ocenę celującą z recitalu dyplomowego. W latach 1999–2000 jako stypendysta Fundacji Kultury doskonalił swoje umiejętności improwizatorskie w Robert Schumann Musikhochschule w Düsseldorfie, w klasie improwizacji organowej prof. Wolfganga Seifena.

W 1997 roku został zwycięzcą III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku oraz laureatem I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Warszawie. W roku 2005 obronił rozprawę doktorską zatytułowaną *Improwizacja jako sztuka kreatywna w aspekcie repliki, rekonstrukcji i interpretacji dzieła muzycznego*, otrzymując tytuł doktora sztuki muzycznej przyznany przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Koncert, który odbył się

w Archikatedrze Chrystusa Króla w Katowicach, był pierwszym w Polsce w całości improwizowanym przewodowym recitalem organowym. W roku 2014 otrzymał tytuł doktora habilitowanego. W rozprawie habilitacyjnej przedstawił analizę zagadnień organologicznych, konserwatorskich i artystycznych, związanych z rekonstrukcją historycznych organów piszczalkowych kościoła pw. św. Doroty w Trzcinicy, a także interpretację europejskiej literatury organowej XVI–XVIII wieku.

Prowadzi działalność koncertową ukierunkowaną przede wszystkim na upowszechnianie sztuki improwizacji organowej i fortepianowej (nagrania CD improwizowanych koncertów live) w kraju i za granicą. Od wielu lat współpracuje z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”. Od 2020 roku jest profesorem Uniwersytetu Śląskiego i pracownikiem Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Kształci studentów w zakresie interpretacji literatury organowej oraz improwizacji. Jest autorem wykładów i publikacji poświęconych improwizacji organowej i organologii ▀