



You have downloaded a document from  
**RE-BUŚ**  
repository of the University of Silesia in Katowice

**Title:** Kalejdoskop I-III : druk pigmentowy, 2019

**Author:** Katarzyna Gielecka-Grzemska

**Citation style:** Gielecka-Grzemska Katarzyna. (2021). Kalejdoskop I-III : druk pigmentowy, 2019. W: K. M. Bąk, M. Kaniowska (red.), "Tryptyk Śląski" (S. 33-37). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.

# KATARZYNA GIELECKA-GRZEMSKA

Codziennie obserwuję z okna nowo wyrastające, coraz wyższe szklane biurowce. Panorama rozpościerająca się z szóstego piętra potężnego budynku śródmieścia Katowic, w którym mieszkam, uwypukla ciągły rozwój i ekspansję miasta. W efekcie znikają ostatnie wolne przestrzenie. Mając takie widoki, aż trudno uwierzyć, że Śląsk się wyludnia. Ludzie uciekają z centrum miasta, które staje się coraz mniej przyjazne człowiekowi, relacjom. W drugim oknie wita mnie zupełnie inny, raczej niemodny już relikwyt przeszłości – ściana balkonów, setki mieszkań przechylającej się lekko wielkiej płyty. Z naprzeciwka Pani Maria podlewająca czerwone pelargonie czasem pomacha radośnie na dzień dobry – takich codziennych sąsiedzkich przejawów życzliwości jest tu już coraz mniej.

Do lat 80. XX wieku prężny rozwój regionu był możliwy dzięki olbrzymiemu napływowi ludności spoza granic województwa<sup>1</sup>. Dynamizm ten wymuszał powstawanie nowych budynków mieszkalnych – wielkie osiedla wyrastały praktycznie w każdym śląskim mieście. Bloki stały się szybko i efektywną odpowiedzią na potrzeby tysięcy nowych mieszkańców aglomeracji. Labirynty betonowych korytarzy łączyły ludzi często z odległych regionów Polski, tworzyły nowe, wspólne historie. Ogromne osiedla z wielkiej płyty do niedawna tętniły życiem, teraz zamierają, tworząc dziwny kontrast na tle korporacyjnego budownictwa.

Tu, gdzie mieszkam, na palcach jednej ręki mogę policzyć tych, którzy pamiętają początki tego budynku (1960). Niewielu mieszkańców zna wszystkie jego zakamarki, historię najmniejszego pęknięcia na murze. Ludzie ci chętnie opowiadają anegdotki z miejscowego życia. Oni też – zgodnie z odwiecznym prawem natury – starzeją się i odchodzą. Z domofonów znikają kolejne nazwiska, a opustoszałe mieszkania są natychmiast remontowane i przekazywane anonimowym najemcom. Mało kto zagości tu na dłużej. Moi sąsiedzi zmieniają się jak w kalejdoskopie. Dziś nie znam twarzy osób mieszkających za ścianą, czasem nie mam pojęcia, kto mówi mi dzień dobry na schodach. Wszystko to sprawia, że powstaje nieokreślona i obca przestrzeń, w której mieszka się coraz trudniej. A może warto tę przestrzeń jeszcze przemyśleć? Mój tryptyk będzie podsumowaniem takich przemyśleń, obserwacją obszaru zwykłego życia, z labiryntem korytarzy, klatek schodowych, kalejdoskopem z betonowych brył. Mimo wszystko ta przestrzeń potrafi jeszcze inspirować, dodam więc do całości trochę subtelnego koloru, który widzę z szóstego piętra w spektakularnych zachodach słońca ▀

Format prac: 100 × 100 cm każda

---

<sup>1</sup> A. Runge: *Ludność województwa śląskiego*. W: *Encyklopedia województwa śląskiego*. T. 1. Red. R. Kaczmarek i in. Instytut Badań Regionalnych Biblioteki Śląskiej, Katowice 2014.

**Katarzyna Gielecka-Grzemska**  
*kalejdoskop 1*

druk pigmentowy, 2019



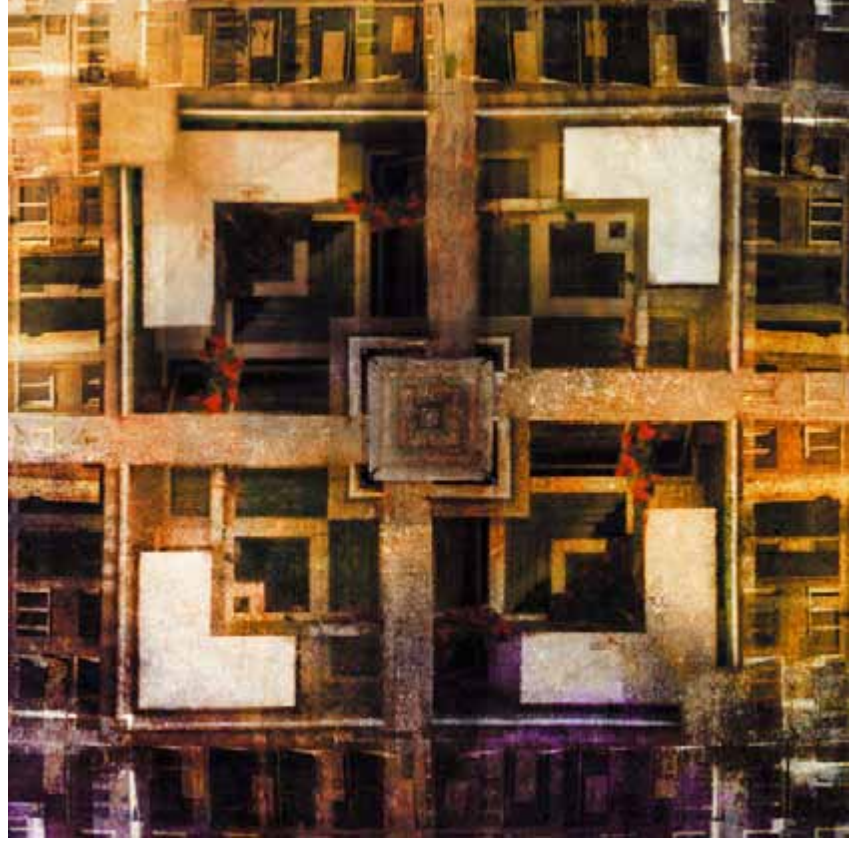
**Katarzyna Gielecka-Grzemska**  
*kalejdoskop 2*

druk pigmentowy, 2019



**Katarzyna Gielecka-Grzemska**  
*kalejdoskop 3*

druk pigmentowy, 2019



## **Nota biograficzna:**

Katarzyna Gielecka-Grzemska urodziła się w 1985 roku w Lublinie. W 2010 roku obroniła tytuł magistra sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku grafika warsztatowa, w Pracowni Sitodruku prof. Waldemara Węgrzyna. Zajmuje się szeroko rozumianą grafiką, łącząc ze sobą różnorodne techniki. Interesuje się technologią druku warsztatowego, drukiem eksperymentalnym, technikami łączonymi. Od 2014 roku doktorantka, a od 2018 asystentka na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego. Dwukrotna stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W roku 2015 zdobyła Grand Prix Marszałka Województwa Wielkopolskiego na Salonie Wielkopolskim w Czarnkowie. Rok później otrzymała wyróżnienie w tym konkursie oraz nominacje do nagród na BIAMT Timsoara w Rumunii. W 2017 roku przyznano jej Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice w konkursie Praca Roku ZPAP, a w 2018 roku – Nagrodę Prezesa ZPAP w konkursie Praca Roku ZPAP.

Swoje prace pokazuje na ważniejszych imprezach artystycznych krajowych i międzynarodowych. Z ostatnich wystaw zbiorowych wymienić można następujące: 18th Lessedra World Art Print Annual: Mini Print w Bułgarii (2019); 7th Guanlan International Print Biennial w Chinach (2019); X International Exhibition Art in Miniature w Serbii; 3th Bienal Internacional Miniprint w Laguna Paiva w Argentynie (2018); Author's Wishes Italian Graphic Art: Arte Grafica Italiana we Włoszech (2018); Graphic Art Biennial of Szeklerland w Rumunii (2018); International Contemporary Art Biennial Nicolae Tonitza, 2nd edition w Rumunii; Osten Biennial of Drawing Skopje w Macedonii (2018) ▀