



You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Od Redaktorów

Author: Anna Gomóła, Marek Pacukiewicz

Citation style: Gomóła Anna, Pacukiewicz Marek (2016). Od Redaktorów. W: A. Gomóła, M. Pacukiewicz (red.), "Badanie kultury : ludzie, projekty, realizacje" (S. 209-210). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Od Redaktorów

Działalność naukowa pełni funkcję swoistego mediatora pomiędzy Uniwersytetem a otaczającym go kontekstem kulturowym: będąc próbą zrozumienia świata, przyczynia się do jego kształtowania. Wiedza naukowa nie tylko włącza się w obieg aktualnych dyskursów, ale także tworzy fundamenty i narzędzia umożliwiające jednostkom w sposób świadomy funkcjonować w określonej kulturowej całości. Wynika stąd ogromna waga działalności dydaktycznej, edukacyjnej i popularyzatorskiej Uniwersytetu. W przypadku Zakładu Teorii i Historii Kultury ma ona zróżnicowany charakter, co staramy się udokumentować w prezentowanej części.

Przeptyw wiedzy w obrębie Uniwersytetu nie odbywa się tylko jednokierunkowo, w ramach siatek programowych poszczególnych studiów. Bardzo ważną rolę odgrywają w tym przypadku studenckie koła naukowe. Z Zakładem związane są: Koło Naukowe Folkloroznawców, Koło Naukowe Kulturoznawców, Koło Naukowe Doktorantów Kulturoznawstwa, Naukowe Koło Antropologii Kultury oraz Koło Naukowe Teorii Kultury. Z racji dużej ich liczby w niniejszej części zaprezentowane zostaną tylko dwa najstarsze, wymienione w pierwszej kolejności.

Z kolei zmiany w systemie nauczania na poziomie gimnazjalnym i licealnym oznaczały konieczność merytorycznego przygotowania nauczycieli do nauczania nowych przedmiotów. Podyplomowe studia z zakresu wiedzy o kulturze nie tylko realizowały cele pragmatyczne, ale także sprzyjały kształtowaniu i forsowaniu kulturoznawczej wizji tego przedmiotu.

Również zmiany w obrębie systemu studiów humanistycznych związane z tzw. reformą bolońską wymogły konieczność dookreślenia struktury studiów pierwszego i drugiego stopnia. W ten sposób powstała specjalność licencjacka pod nazwą *promotor dziedzictwa kulturowego*, a tematyka dziedzictwa i tradycji na stałe włączona została do repertuaru bieżących projektów badawczych Zakładu.

Warto podkreślić, że wszystkie projekty prezentowane w niniejszej części odznaczają się swoistym „długim trwaniem” i czerpiąc z wcześniejszych doświadczeń sprzyjają generowaniu nowych form działalności. Tak ma się rzecz z czasopismem „Laboratorium Kultury”, które powstało w wyniku studenckich spotkań w ramach Koła Naukowego Filozofii Kultury, a obecnie jest swoistą platformą wymiany myśli i doświadczeń nie tylko pracowników Zakładu.

Jak zatem widać, wspomniana na początku relacja ma charakter zwrotny: poszczególne projekty dydaktyczne są równocześnie wyzwaniem poznawczym, w efekcie stają się katalizatorami zakrojonych na większą skalę i rozciągniętych w czasie projektów badawczych.