



You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Od redaktorów

Author: Agnieszka Nęcka, Dariusz Nowacki, Jolanta Pasterska

Citation style: Nęcka Agnieszka, Nowacki Dariusz, Pasterska Jolanta. (2016).
Od redaktorów. W: A. Nęcka, D. Nowacki, J. Pasterska (red.), "Skład
osobowy : szkice o prozaikach współczesnych" Cz. 2. (S. 7-8). Katowice :
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja
ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach
niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci
(nie tworzenia utworów zależnych).



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Od redaktorów

Prezentowany tom jest kontynuacją opublikowanego w 2014 roku zbioru zatytułowanego *Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych. Część 1*. Podobnie jak pierwsza odsłona tego przedsięwzięcia, przynosi omówienia i interpretacje dorobku prozatorskiego twórców, którzy byli aktywni po 1989 roku, a którzy w swoim dorobku mają co najmniej trzy książki beletrystyczne wydane po tymże roku. W konsekwencji mamy tu reprezentantów różnych pokoleń: od prozaików urodzonych w latach 30. XX wieku począwszy, przez autorów należących do tak zwanych roczników sześćdziesiątych, na twórcach najmłodszych skończywszy. I tym razem, z pełną odpowiedzialnością, budujemy narrację wokół autorek i autorów, uwzględniając także zestawienia bibliograficzne, by pokazać różnorodność poetyk, tematów i dokonań prozatorskich ostatniego ćwierćwiecza. Mamy nadzieję, że prezentowany tu zbiór tekstów, zwłaszcza wespół z tomem poprzednim, okaże się pomocny jako przewodnik po polskiej prozie. Nadzieja ta łączy się z przeświadczeniem, że zebrane tu artykuły można czytać jako swego rodzaju dopełnienie obrazu rodzimej prozy ostatniego dwudziestopięciolecia, który zdążył się już wyłonić w licznych opracowaniach. Zarysowuje się zatem możliwość zweryfikowania spostrzeżeń poczynionych wcześniej przez krytyków oraz historyków literatury.

Skład osobowy..., mimo że od razu został pomyślany jako publikacja kilkutomowa, nie ma charakteru monograficznego. W obu częściach podtrzymana została ta sama zasada: szkice o prozie poszczególnych pisarek i pisarzy przynoszą spojrzenie autorskie badaczy i krytyków, którzy zgodzili się wziąć udział w tym przedsięwzięciu; stąd zróżnicowanie co do reguł prezentacji, sposobu porządkowania czyjejs twórczości i jej wartościowania, choć ta ostatnia operacja — jak zorientuje się czytelnik tej książki — nie wszędzie znalazła

zastosowanie. Druga odsłona *Składu osobowego...*, tak samo jak część pierwsza, została pomyślana jako publikacja otwarta, uporządkowana zgodnie z układem holenderskim, który nie tylko zapowiada ukazanie się w niedalekiej przyszłości tomów następnych, ale poniekąd kontynuację tego przedsięwzięcia wręcz wymusza.