



You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice

Title: Wprowadzenie

Author: Adam Dziadek, Joanna Dembińska-Pawelec

Citation style: Dziadek Adam, Dembińska-Pawelec Joanna. (2006). Wprowadzenie. W: J. Dembińska-Pawelec, A. Dziadek (red.), "Dialogi z romantycznym kontekstem : szkice o poezji polskiej" (S. 7-8). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Wprowadzenie

Dialogi z romantycznym kontekstem – formuła wpisana w tytuł tego zbioru szkiców poświęconych polskiej poezji, powinna być czytelna dla każdego, kto poznał kiedyś *Poetyckie dialogi z kontekstem* Ireneusza Opackiego. Książka, którą oddajemy Czytelnikowi do lektury, została pomyślana jako zbiór szkiców interpretacyjnych, których przedmiotem są utwory wybrane z polskiej poezji, związane bezpośrednio lub pośrednio z literaturą romantyczną. Chodziło o taki dobór tekstów, w których tytułowe dialogi z romantycznymi kontekstami nie pozostawiają żadnej wątpliwości. To jeden z aspektów znaczeniowych zawarty w tytule.

Są też inne, uwikłane w rozległą sieć relacji intertekstualnych, spajającą rozmaite teksty literackie na przestrzeni dziejów. Samo pojęcie intertekstualności rozumiane jest tutaj jako zbiór świadomych i nieświadomych referencji pojawiających się w tekstach literackich. Kolejne analizy nie ograniczają więc intertekstualności do czysto teleologicznych zabiegów, którymi zarządza, kieruje i które nadzoruje podmiot czynności twórczych.

Słowo „dialogi” można też rozumieć jako swoisty rodzaj spotkania wielu tożsamości: nadawcy, odbiorcy oraz czytelników interpretatorów. Dialog koresponduje bardzo dobrze z pojęciem i aktem interpretacji, w którym sam interpretator staje się pośrednikiem pomiędzy nadawcą komunikatu i jego potencjalnym odbiorcą. W takim ujęciu rola interpretatora i proponowanej przez niego interpretacji staje

się ośrodkowym zagadnieniem tradycji literackiej, szczególnym gwarantem jej ciągłości.

Prezentowanymi w niniejszym tomie szkicami, jakże różnorodnymi tematycznie i problemowo, rządzi jedna wspólna zasada, u której podstaw leży przekonanie o nadrzędnej ważności, wyjątkowości i niepowtarzalności każdego tekstu literackiego. Pojedynczy tekst, który ma być poddany trudnej sztuce interpretacji, traktowany jest z namaszczeniem godnym świętości. Jest to zasada przejęta przez autorów zebranych tu szkiców wprost z pism Profesora Ireneusza Opackiego – niezrównanego interpretatora polskiej liryki, którego pamięci chcemy poświęcić ten zbiór.

Adam Dziadek,
Joanna Dembińska-Pawelec